SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO" CLAVE: 24DNL0002M



GENERACIÓN 2015-2019

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

AMBIENTES FORMATIVOS PARA PROPICIAR LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LAS ARTES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

VLADIMIR ISRAEL LOREDO MEDELLIN

Dedicatorias.

Dedico con todo respeto y cariño este informe de prácticas profesionales con el cual culmino la Licenciatura en Educación Primaria a mis padres Blanca Leticia Medellín Rodríguez e Israel Loredo Obregón quienes a través de motivación, consejos, luchas y sacrificios lograron proporcionarme esta bella carrera educativa.

Dedico el presente documento a Dios por permitir culminar con una más de mis metas que me he propuesto a lo largo de mi vida, también por brindarme salud y energías que me ayudaron a tener el conocimiento, habilidad y paciencia en el trato diario con mis alumnos de prácticas docentes.

También quiere agradecer profundamente a todos los maestros que han intervenido a lo largo de mi formación escolar y brindarles un reconocimiento grato de su formidable labor.

Agradecimientos.

A mis padres:

Gracias a mis padres Blanca Leticia Medellín Rodríguez e Israel Loredo Obregón por sus consejos, motivaciones que me han ayudado a crecer como persona, por el apoyo económico, por darme de su cariño y amor, nunca terminare de agradecerles por todo lo que me han dado en esta vida.

A mis hermanos:

A mi hermano Ramsés Loredo Medellín por aquellos momentos de risa donde bromeábamos, por distraerme en aquellos momentos donde sentía un poco de estrés por tantas actividades, a mí otro hermano Iván Alejandro Loredo Oliva que aunque fue repentino conocerlo me ayudo en repetidas ocasiones, Y si leen este agradecimiento quiero que sepan que cualquier cosa que necesiten aquí estaré para apoyarlos, por algo somos familia. A los dos se les estima y quiere.

A mi hermana:

Alba Ruth Loredo Medellín, gracias hermana por el cariño que me has brindado, por aquellos momentos que me apoyaste económicamente, en ocasiones presentamos choques por el carácter que tenemos, pero te quiero y gracias por todo.

A mi abuelita María Rodríguez Medellín:

Por el gran cariño y consejos que me ha brindado a lo largo de mi vida, te quiero. Me ayudaste en momentos difíciles, nunca se me olvidará.

A mi abuelito Francisco Medellín Coronado:

Fue una gran persona y ejemplo a seguir. Por aconsejarme a no darme por vencido ante las adversidades de la vida. Aunque hoy no esté con nosotros, sigo llevando conmigo su recuerdo porque dejo una bella huella en mi corazón.

A mi titular Erasmo Aguilar Rayos:

Gracias por todos aquellos consejos y recomendaciones que me brindó durante mis prácticas profesionales, gracias a usted realizaba reflexiones siempre después de cada clase. Esto me brindó y fortaleció las competencias profesionales Le agradezco mucho porque gracias a usted fui perfeccionando mis metodologías, habilidades didácticas y prácticas pedagógicas dentro del aula.

A mis amigos del barrio:

A todos mis amigos de la colonia que siempre me motivaron, aconsejaron que le siguiera echando ganas a mis estudios, crecí y aprendí al lado de ellos, viví momentos de tristeza y alegría pero siempre estaban ahí para apoyarme. Con ustedes aprendí a ayudar a las personas de mi alrededor, se les agradece por su sencillez y amistad. A mis amigos Arturo de León, Víctor Francisco Lozano Espinoza, Cristian Iván Rodríguez Correa, Julio César González Morales, Kevin Almaraz Castillo e Inri Javier Almaraz Orta.

Índice.

Introducción	1
Capítulo 1 Tema de estudio	3
1.1 Diagnóstico	3
1.1.1 Descripción y análisis de selección de competencias	3
1.1.2Contexto	5
1.1.3 Infraestructura de la institución	7
1.1.4 Aula de clases	10
1.1.5 El docente	13
1.1.6 Resultado del diagnóstico	15
1.1.7 Variables o problemáticas	16
1.2 Intención	17
1.2.1Hipótesis de acción	20
1.2.2Propósito general	21
1.2.3Propósitos específicos:	21
1.3 Planificación	21
1.4 Modelo de investigación	23
1.4.1 Población o muestra	26
1.4.2 Técnicas e instrumentos para el acopio de información en la investig	ación 26

Capítulo 2 Plan general y plan corregido	28
2.1 Plan general	28
2.1.1Nombre del plan general2	28
2.1.2Objetivo	28
2.1.3Justificación	28
2.1.4 Fundamentación	30
2.1.5Diseño de pasos de acción	34
2.1.6Plan de actividades	38
2.1.7Técnicas e instrumentos para recabar información	38
2.1.8Evaluación del plan de acción	39
2.2Cuadro FODA	42
2.3Plan corregido "Manos a la obra"	
2.3F fair Corregido Tyranos a la obla	47
2.3.1Objetivo	
	47
2.3.1Objetivo	47 47
2.3.1Objetivo	47 47 48
2.3.1Objetivo	47 47 48 49
2.3.1Objetivo	47 47 48 49 55
2.3.1Objetivo 2 2.3.2Justificación 2 2.3.3Fundamentación 2 2.3.4Diseño de pasos de acción 2 2.3.5Plan de actividades 5	47 47 48 49 55

3.1Análisis del plan general	61
3.1.1Variable 1La planeación	61
3.1.2Variable 2El tiempo	64
3.1.3Variable 3Relaciones interactivas	65
3.1.4Variable 4 Material didáctico	67
3.1.5Variable 5La evaluación	70
3.2Análisis del plan corregido	72
3.2.1Variable 1la planeación	72
3.2.2Variable 2 El tiempo	73
3.2.3Variable 3Relaciones interactivas	74
3.2.4Variable 4 Material didáctico	75
3.2.5Variable 5 La evaluación	76
3.3 Evaluación de la propuesta de mejora	77
3.4Evaluación del plan general	78
3.4.1Resultados del paso de acción uno "Expreso mi creatividad"	78
3.4.2Resultados del paso de acción dos "Plasmo una mirada a través del vitral"	79
3.4.3Resultados del paso de acción tres "Caras vemos rostros no sabemos"	81
3.4.4Resultados del paso de acción 4 "Jóvenes escultores"	82
3.5Evaluación del plan corregido.	84
3.5.1. Resultados del plan de acción corregido uno "Libro pop-up"	84

3.5.2Resultados del plan de acción corregido dos "Circo de animales"
3.5.3Resultados del plan de acción corregido tres "Me divierto en el teatro" 80
3.5.4Resultados del plan de acción corregido cuatro "Fiesta de títeres"
3.6Respuesta a la pregunta de investigación e hipótesis de acción
Conclusiones y sugerencias
Referencias93
ANEXOS

Índice de tablas.

Tabla 1 Cronograma primera aplicación	38
Tabla 2 Lista de cotejo para evaluación P.A.1	39
Tabla 3 Rúbrica de evaluación P.A.2.	40
Tabla 4 Lista de cotejo P.A.3	41
Tabla 5 Lista de cotejo P.A.4.	41
Tabla 6 Aspectos analizados en la matriz FODA	43
Tabla 7 Cuadro FODA	44
Tabla 8 Cronograma segunda aplicación	55
Tabla 9 Rúbrica del P.A.C.1	56
Tabla 10 Lista de cotejo P.A.C.2.	57
Tabla 11 Rúbrica para P.A.C.3.	58
Tabla 12 Lista de cotejo en P.A.C.4.	59
Tabla 13 Elementos de la secuencia didáctica	62

Índice de gráficas.

Gráfica 1 Expreso mi creatividad.	78
Gráfica 2 Plasmo una mirada a través de un vitral.	80
Gráfica 3 Caras vemos rostros no sabemos.	81
Gráfica 4 Jóvenes escultores.	83
Gráfica 5 Libro pop-up.	84
Gráfica 6 Circo de animales.	85
Grafica 7 Me divierto en el teatro.	86
Gráfica 8 Fiesta de títeres.	88

Introducción

La educación es uno de los elementos más influyentes para el avance y progreso de la persona, porque es un proceso mediante el cual se trasmiten conocimientos, valores, costumbres, formas de actuar, lo que permite tanto alumno y docentes estar preparados para enfrentar los retos que surgen día tras día.

En la actualidad, al docente se le exige una gran demanda por parte de la sociedad en la innovación de sus prácticas pedagógicas, donde sea competente, para hacer que el alumno aprenda, actué, y reflexione. Es por eso, que por medio de las artes se puede cumplir el rol para que el alumno desarrolle competencias que le ayuden a adquirir un aprendizaje significativo, despertando la expresión y creatividad.

El presente informe es realizado para la trasformación y mejora de la práctica docente, donde el análisis conlleva a la reflexión del educando para la toma de buenas decisiones; potencializando las competencias profesionales.

Esta investigación se realizó en la escuela primaria "Benemérito de las Américas" turno matutino, ubicado en Matehuala, S.L.P. En el grupo de 6°A, con una inscripción de 32 alumnos; 15 niñas y 17 niños. Gracias a la observación e instrumentos para recolectar información se logró identificar una gran variedad de problemática grupal, pero se eligió potenciar el conocimiento de los estudiantes utilizando las artes como una fuente de aprendizaje, investigando en el informe el tema de: Ambientes formativos para propiciar la autonomía a través de las artes.

Una de las razones por las cuales se eligió este tema; fue porque los alumnos querían innovar esta forma de enseñanza, considere incluir las artes, porque a que niño no le gusta manipular los objetos, crearlos y diseñarlos, esto me brindaría más experiencia y fortalecería mi competencia profesional.

El objetivo central de la investigación es Favorecer ambientes formativos por medio de las artes para la autonomía de los aprendizajes de los alumnos.

La estructura del informe está compuesta de tres capítulos donde se abordan elementos importantes de la investigación. El primer capítulo está compuesto por el plan de acción como punto de partida, donde se distribuye la selección de las competencias que el futuro docente necesita pulir, teniendo como meta fortalecerla. El diagnostico donde se encuentra la descripción de la escuela, contexto y algunos problemas dentro del aula, enfatizando el tema que se abordará en el desarrollo del informe, la intención, planificación, también citando los objetivos, hipótesis y la metodología que se trabajará, tienen la finalidad el desarrollo de mi práctica docente.

El segundo capítulo es destinado a la elaboración del plan general y plan corregido, adentrando al lector un poco más sobre la comprensión del tema, como el diseño que se desprende del objetivo, justificación y fundamentación teórica, donde se desprende el diseño de estrategias a aplicar y su respectiva evaluación, acompañada con el cronograma de la aplicación.

El último capítulo es el tercero, donde se muestra el análisis de la primera y segunda intervención, basándome en unidades de análisis presento; fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentaron durante la aplicación, tomando en cuenta la planeación, el tiempo, material, relación interpersonal y la evaluación. Junto a ello viene la rendición de cuentas donde se informan los resultados acompañados con algunos logros o debilidades que hicieron fortalecer mi práctica docente.

El informe se realizó con la intención de fortalecer mi competencia e ir mejorando cada día más mis prácticas profesionales, esto me brindará la pauta para poder estar lo más preparado posible frente al grupo.

Capítulo 1 Tema de estudio

1.1 Diagnóstico

En todo diagnóstico educativo es necesario tener en cuenta las herramientas y técnicas adecuadas para poder realizarlo, ya que se necesitan recursos para poder analizar y conformar el contexto, y así determinar las necesidades de los educandos. Es decir, el diagnóstico es "un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación" (Molla, 2004, p.4)

El diagnóstico educativo siempre aporta información relevante y de gran importancia para poder saber la realidad de la escuela, para saber si se deben mejorar las líneas internas, saber exactamente en que se está fallando para no alcanzar los objetivos primordiales. Solo de este modo se logrará descifrar lo que ocurre, obtener respuestas y dar soluciones necesarias para mejorar en aquello en que no se está logrando dentro de un centro escolar.

Nunca se debería mirar hacia otra parte, puesto que entonces estaríamos poniendo en peligro la calidad educativa de la escuela, debemos concentrarnos en lo que nos corresponde y en la realidad de los alumnos.

1.1.1 Descripción y análisis de selección de competencias

Se pretende impactar por medio de esta investigación-acción al estudiante profesor, pero se necesita innovar en la realización del planificado y selección de material adecuado para poder crear una buen ambiente de trabajo dentro del aula, pero antes de lograrlo se requiere una disposición para satisfacer las necesidades de desarrollo, teniendo la disposición para aprender y ser autónomo de uno mismo en el proceso de aprendizaje.

Para mantener un buen interés en el aprendizaje del alumno, alegar las mecanizaciones para un lado y crear ambientes lúdicos para una buena enseñanza y promover la autonomía en el alumnado y para lograrlo es necesario identificar una competencia que vaya de acuerdo a lo que quiero lograr en el aula, de esta manera propiciar un espacio creativo, interactivo y reflexivo, pero ¿Qué es una competencia? "competencia se refiere a la capacidad de una persona para actuar, en este sentido, la competencia se entiende holística y comprende no solo contenidos o áreas, sino como conocimientos, habilidades y cualidades en acción" (Mulder, 2008, p.8)

Una vez teniendo el concepto de competencia y por medio de una visualización de las competencias profesionales que he podido adquirir a lo largo de los ciclos escolares, me dia la tarea de investigar en la malla curricular, las diferentes asignaturas que he recibido a lo largo de mi formación docente para identificar y seleccionar una de las nueve competencias profesionales que he desarrollado en el transcurso de los años.

Para tomar una buena decisión en mi elección, me remonté a mi primer ciclo escolar observando, analizando y seleccionando aquellas materias donde fui desarrollando habilidades, actitudes que me han ayudado en la toma de mejores decisiones al momento de la acción (periodos de prácticas), de esta manera fui realizando los mismo en los demás ciclos. Una vez concluida mi investigación pude percatar que he adquirido competencias favorables para cumplir el perfil docente y otras las cuales se necesitan aun desarrollar o pulir. En algunas cuestiones esta fue el rastreo y búsqueda para poder establecer una competencia profesional fija, que me acompañará a lo largo de este documento y al final logren definirlo por:

Competencia profesional; genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

La elección de esta competencia profesional fue para seguir potenciándola y puliéndola a lo largo de la investigación, para crear un agradable ambiente de aprendizaje dentro del aula con la colaboración del maestro titular, desarrollando y aplicando estrategias y recolectando información por medio de técnicas e instrumentos de trabajo.

1.1.2Contexto

En la escuela primaria Benemérito de las Américas, se encuentra en el estado de San Luis Potosí, municipio de Matehuala, S.L.P. Ubicada en la colonia Olivar de las ánimas, en la calle Leona Vicario No. 26, la zona escolar 138, del sector VII, la clave del centro de trabajo es 24DPR1987Z, el turno de la escuela es matutino, la hora de entrada es a las ocho de la mañana y la salida a la una de la tarde, en la parte trasera de la escuela se puede observar un estadio de futbol y a la secundaria federal "Flavio C. Cifuentes Medina".

La forma de llegar es muy fácil, por el motivo que la escuela está casi en el centro de la ciudad, hay camiones urbanos que te pueden llevar a un bajo precio, taxis o también en vehículo particular. La importancia de la cultura en la sociedad es indispensable; porque es la forma de vida y las expresiones de una sociedad determinada.

La cultura se compone de nuestras costumbres, nuestros códigos, las normas, las tradiciones y las distintas expresiones artísticas, representa para el ser humano un hecho vital, esto en la escuela cumple un factor fundamental porque de esta manera observamos el compromiso con las decisiones que se puedan tomar en el instituto educativo, "es un conjunto de valores, costumbres y creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico" (Eagleton, 2001, P 58)

La Escuela Primaria Benemérito de las Américas se encuentra en una colonia marginal donde la mayoría de adolescentes están en pandillas o en conflictos con las normas de la sociedad, esto ha afectado a algunos de los estudiantes; al intentar en copiar ese estilo de vida, donde piensan que es algo asombroso imitar este tipo de comportamientos y "malos pensamientos".

Pero no todo es negativo, las familias vecinas a esta escuela, al parecer son muy fieles a sus creencias y costumbres religiosas, a unas cuadras localizamos a la importante iglesia de San Francisco de Asís, son devotos a los festejos de los santos y estos son algunos ejemplos:

Festejo al santo de su colonia. San Francisco de Asís, el día 04 de Octubre.

La rosa de plata "carrera de adultos y de niños como tradición".

Semana santa.

Otras actividades religiosas como bautizos, confirmaciones, primeras comuniones quince años, bodas, etc...

Las personas de la colonia tienen la idea de respetar este tipo de eventos porque es donde más disfrutan el tiempo familiar y la adoración de sus creencias.

La antigüedad del Director es de siete años en la escuela y por parte de los maestros y demás personal varían los años.

En la escuela primaria no hay una gran interacción entre los padres de familia y los docentes por el motivo que a la mayoría les interesa poco la educación básica de sus hijos, lo ven como una guardería que cuida a los alumnos mientras ellos van a trabajar y por ese motivo no se acercan mucho a la institución. Mientras tanto otros docentes me comentan que si un alumno se encuentra en problemas y si se quiere desahogar platicándome, lo escuche pero solo hasta ahí, no me puedo meter en su vida familiar porque entraría en un dilema con el padre de familia. Sin embargo, también contamos con padres de familia que si le brindan la importancia a la escuela y apoyan al docente en lo que se le pueda ofrecer.

Pero a grandes rasgos, hay descontento con algunos padres de familia, porque no les gusta cómo han dirigido la escuela en los últimos años, ya que han ocurrido accidentes graves en la institución y hasta demandas hacia los docentes por parte de los padres de familia, este centro educativo se encuentra en un lugar donde los padres de familia son muy observadores y críticos.

Como se ha mencionado, la violencia es algo común en la colonia donde se ubica el instituto educativo, pero los alumnos no llegan con marcas o golpes a la escuela, al contrario se intentan presentar lo mejor posible en las instalaciones, pero no todo es perfecto, se ha escuchado que hay algunos alumnos que sufren maltrato familiar.

El municipio cuenta con muy pocos lugares recreativos donde se aprecie el arte, cuenta con un museo pero siempre se encuentra cerrado, se encuentra un centro cultural pero muy rara vez al año hay exposiciones de artes, no hay en el municipio de Matehuala, S.L.P. Lugares apropiados para propiciar el arte y es por eso que se impactará el aprendizaje usando el arte.

1.1.3 Infraestructura de la institución

La escuela cuenta con 20 salones debido a la gran demanda educativa y a lo grande de la colonia, una dirección, cafetería (donde los alumnos compran sus alimentos), hay dos baños de hombres y otros dos de mujeres (que siempre están en malas condiciones de aseo), patio cívico con su respectivo techado de lámina, tres canchas para deportes, un centro de cómputo, biblioteca, un área para poder tirar la basura y varias estatuas simbólicas representativas de la escuela. Se cuenta con maestros de apoyo que ayudan a los estudiantes que se van quedando rezagados, aparte con tres maestros que imparten la materia de Ingles, secretarias e intendentes.

La escuela cuenta con el servicio de internet, es una herramienta indispensable para el momento de obtener información o algunos videos, imágenes, mapas, sonidos etc. que se puedan llegan a necesitar como apoyo a la labor docente. El ambiente entre los maestros es de respeto, cooperación, apoyo y convivencia y saben diferenciar entre momento de platicar y de trabajar.

El número del personal son 31, donde 20 de ellos son maestros de grupo y el demás personal son: personal directivo maestros de educación física, de inglés y de apoyo que solo

8

van algunas pocas horas al día y no se descartan también las secretarias y el personal de

intendencia.

Como se puede observar en el croquis de la escuela (Anexo A), se puede ver que tiene una

gran infraestructura, por el motivo que se cuenta con una gran área de terreno construido, se

pueden observar salones, canchas, donde se ubica la dirección, la cooperativa, los distintos

baños y donde encontrarlos, como se puede ver en la imagen, cuenta con buenas áreas

construidas, jardines, canchas, estacionamientos, etc.

El instituto se fundó en el año 1970, desde ese año se celebra su aniversario el día 21 de

marzo haciendo homenaje al natalicio de Don Benito Juárez García.

La escuela es de organización completa con 20 profesores en el personal, es la escuela que

tiene más personal a diferencia de otras escuelas que se encuentran en el centro, esto se debe

que casi todos los niños de diferentes colonias se inscriben en la escuela, esto aumenta la

demanda escolar y es así como ha venido creciendo el instituto hasta como lo conocemos en

nuestros días.

Los planes institucionales de la escuela son dos:

Ruta de mejora.

Estrategia global.

La primera que es la ruta de mejora, se implementa cada inicio del ciclo escolar, aquí se

organizan para saber como se regirán las próximas estrategias que se implementarán, las

cuales están divididos en cuatro dimensiones (administrativo, organizativo, participación

social y técnica pedagógica) de las cuales cada una de ellas tiene que implementar acciones,

responsabilidades, actividades y recursos para el mejoramiento de la escuela y sobretodo de

los educandos.

En la segunda, es sobre la estrategia global, en esta se valora cada mes en las reuniones del consejo técnico pedagógico, se entra en debate con los compañeros docentes y explican ¿cuáles fueron sus estrategias para atacar el problema de lectura? y si funcionaron o ¿en qué fallaron? Aquí es donde todo el personal dialoga, dan su punto de vista y proponen mejoras, Se vuelven a crear nuevas planes y estrategias para poder superar el problema, estos son algunos de los planes que tiene la escuela.

Las comisiones son un punto importante en la institución donde cada docente cumple un rol fundamental en mejorar hábitos, habilidades y algunas competencias en los alumnos entre estas comisiones se encuentran las siguientes:

- **Periódico mural**: Se turnan, está por semana.
- Guardia: Esto se puede ver más en las funciones que hacen los docentes afuera de sus aulas, por ejemplo, hay maestros que son encargados de abrir la puerta y esperar que todos los alumnos entren hasta las 8:00 am. igualmente en la salida esto para que los niños pequeños no se vayan con algunos extraños, en la hora de recreo se puede observar que los docentes no salen de su misma área del salón, esto me dio mucha intriga hasta el grado de preguntarle al profesor titular "¿existe buena comunicación entre los docentes?" en lo cual respondió que sí, pero cada uno cumple la comisión de vigilar su área en la hora del recreo, porque una vez un niño sufrió un accidente fatal y para evitar este tipo de accidentes, se decidió repartir áreas de vigilancia para que se cuide a los alumnos y evitar en un futuro posibles accidentes.
- Honores a la bandera: Es una comisión que se le va asignando a cada docente por semana.
- Maestros de aseo: Se supone que hay una docente comisionado que se encargue de promover el aseo en todo el instituto, pero no se logra captar anuncios o algo que le llame la atención a los alumnos a poder depositar la basura en su lugar. Pero cada docente particularmente antes de la hora de salida con ayuda de los alumnos realizan el aseo en su respectivo salón de clases, para dar buena imagen del instituto, por el motivo que también ocupan el salón en la tarde.

El uniforme y la asistencia se ocupa de la comisión el maestro de educación física que trata de mantener en los alumnos el hábito de la higiene e imagen personal.

Pero esto es por parte de la escuela, existen algunos alumnos que ayudan a los alumnos que se van quedando atrasados en las clases, donde se les ponen diferentes actividades dependiendo del nivel cognitivo de cada alumno.

El espacio se encuentra delimitado por bardas que rodean toda la escuela que impiden salir de la institución.

1.1.4 Aula de clases

El salón de 6° grupo A cuenta con 31 butacas, 3 escritorios, cuatro ventiladores, un casillero donde el docente guarda los libros de la biblioteca y su impresora, y otros dos muebles de madera donde se guarda el material para realizar el aseo, el otro es utilizado para guardar trabajos. El salón se comparte con el turno de la tarde, no cuenta con cañón, se tiene computadora de escritorio, pero solo ocupa espacio por la cuestión que necesita mantenimiento, se cuenta con pizarrón, los padres de familia se cooperan para comprar plumones dan una pequeña cooperación al docente para poder imprimirles trabajo a los alumnos.

Son 32 alumnos 16 niñas y 16 niños con edades de alrededor de 10 a 11 años, todos con diferentes formas de aprender y de expresarse en el salón de clases, pero con unos problemas, por ejemplo el docente me mostró las calificaciones del año pasado de los educandos, me sorprendió ver que más de la mitad del grupo ya estaba reprobado y me explicó que unos alumnos no trabajan porque en sus casas son muy consentidos y debe el maestro de estar al lado de ellos para que trabajen, otros dos alumnos tenían rezago educativo es decir, que ahorita están en ese grado pero que originalmente deberían de estar en tercer año, porque sus

capacidades cognitivas se adaptan más ahí, otro alumno que también me llamó mucho la atención fue el hijo de un profesor que estaba muy atrasado y me preguntaba ¿por qué sus padres no le brindaba ayuda?, en lo cual el docente titular mencionó "ellos vienen de estados unidos y la forma de educar allá es diferente de aquí, a ellos no se les obliga a aprender sino que solos van aprendiendo, para hacerse autónomos desde pequeños" y por último un alumno que me llamó mucho la atención, el cual su edad cronológica es de 10 años, pero su mentalidad es de 4 años "etapa donde hacen más berrinches" y el debería de estar en primer grado pero ya no se puede regresar.

Pero también se destacan algunos alumnos que cuentan con buenos valores y no tienen tantas dificultades por su conducta y su dedicación a la escuela, ellos brindan resultados positivos en el momento en que se presentan las clases. Es un grupo muy variado donde se buscaría una estrategia y poner de apoyo a los alumnos que están más avanzados en los temas para ayudar a sus demás compañeros que presentan problemas de aprendizaje.

La actitud de los alumnos a la hora de clase es muy variada en cada uno de ellos, porque su manera de trabajar está muy mecanizada, saben cómo reaccionará el docente sino trabajan. Puedo clasificar a mi grupo en tres secciones los cuales son:

- Niños con retraso escolar.
- Niños regulares.
- Niños con alto nivel educativo.

En la primer sección; puedo mencionar a los alumnos que se han ido quedando atrás por los motivos ya mencionados, su actitud en clases es de estar siempre parados o platicando con sus demás compañeros, no pueden realizar las actividades por el motivo de no poner atención y por lo tanto no saben cómo llevarlas a cabo, es donde necesitan ayuda personalizada. En algunas ocasiones no se puede realizar por el motivo que también otros alumnos necesitan aclarar sus dudas y no se puede quedar toda la clase con una sola persona "se debe de poner actividades al nivel cognitivo que tienen los alumnos".

En la segunda sección de Alumnos Regulares: Es donde los alumnos están en un nivel normal, donde pueden realizar las actividades en tiempo y forma como se tienen planeados, se trabaja al nivel que uno espera.

Mientras en la última sección Niños con Alto Nivel Educativo: Es el más activo de los tres, son más destacados porque captan las ideas, sus conocimientos son aprovechados de una buena forma; solo que las actividades que se les ponen las realizan rápidamente y exigen otra actividad, la cual realizar porque se aburren. "Aquí es donde se debe de aprovechar este tiempo y energía para que les puedan ayudar a sus compañeros más atrasados o simplemente llevar actividades con un nivel de dificultad mayor o actividades extras que puedan realizar".

La exclusión es donde grupos o individuos de personas tienen condiciones desiguales o en desventaja en el acceso a determinados bienes, servicios o recursos, con relación a otros individuos o grupos sociales, que se encuentran en posiciones privilegiadas.

En este caso si hay un poco de exclusión al primer grupo por algunos de sus compañeros, pero no en el aspectos de bullying, porque afuera del salón de clases todos conviven bien, juegan y hay una sana convivencia. Sin embargo, en el momento de realizar actividades no quieren participar con ciertos alumnos por el motivo que no trabajan "porque no saben cómo realizar la actividad" o "solo se la pasan jugando y no trabajan", es por eso que el profesor titular siempre les da un discurso de la aceptación y los motiva a crear un ambiente sano donde todos aprendan e interactúen entre sí, esto los hace siempre entrar en razón y ponerse en los zapatos "de algunos" de sus compañeros en el aula.

El aula, ha de ser un lugar distinto y peculiar. Un espacio que pueda ser construido activamente por todos los miembros del grupo que acoge, en el que se puedan reflejar sus peculiaridades y su propia identidad en el salón de clases. (Domenech, 1999, p.61)

Como nos menciona el autor, el aula es un lugar donde se tenga que tratar de cambiar esos erróneos pensamientos que no nos dejan crecer como personas, sino un lugar donde todos puedan dar sus opiniones y trabajar entre ellos como si lo hiciera uno mismo, donde se pueda explotar su potencial enfrente de sus demás compañeritos.

1.1.5 El docente

La metodología del docente titular del grupo, es siempre brindar ayuda a los alumnos que presentan problemas con sus otros compañeros, les da consejos de cómo pueden mejorar los alumnos que presentan problemas con su desarrollo.

La forma en que lo trata; no le intenta corregir muchas cosas de su trabajo, y mientras copia algo es más que suficiente. El brinda un apoyo moral, más que intelectual. Pone actividades diferenciadas y dinámicas competitivas, trata de no excluir a los demás alumnos sino más bien mantenerlos unidos. El evalúa constantemente Formación Cívica con el comportamiento en clases de los educandos, pero algo que me llamó la atención, es que el titular nunca se mueve de su asiento siempre está sentado desde que llega hasta que se va, poniéndole más atención a los alumnos de enfrente, que a los que están sentados hasta atrás, no les presta interés y si lo presta es porque se están peleando o faltándose el respeto.La estrategia del docente es brindar más apoyo moral y acompañado con el intelectual. "Necesitamos comprender nuestra práctica y costumbres existentes para construir a partir de ellas" (Kalman, 2010, p. 405)

La hora de entrada es a las ocho de la mañana, para entrar al aula, el maestro se apoya en las planeaciones "estas descargadas de Lainitas" donde las adecúa como más se adapten a sus alumnos, no se sigue horas exactas para empezar con las materias, por el motivo que hay muchas interrupciones en el día, los maestros de física y el de inglés tienen esas horas y no se puede avanzar mucho en otras materias, alrededor de las doce cuarenta se empieza a realizar el aseo del aula. A la una de la tarde es salida para todos los del salón y de la escuela, porque inicia el turno vespertino en media hora más.

La forma de transmitir el conocimiento a los alumnos por parte del docente es de forma mecanizada y tradicionalista; en sus clases no utiliza material didáctico ni nada que le pueda llamar la atención a los alumnos, solo utiliza el libro de actividades y la libreta. Las actividades que pone el docente no son diferenciadas todas son iguales mientras que a los alumnos que presentan rezago escolar, no se le brinda apoyo personal por parte del docente.

El maestro titular mencionó en algunas ocasiones, que cuando recibió el grupo al principio era muy violeto, En el salón de clases las peleas eran vistas a todas horas, la indisciplina se veía a simple vista, pero actualmente, resulta que a algunos alumnos los cambiaron de escuela o emigraron para estados unidos cambiando el índice de violencia en el último año. El bullying disminuyó de manera favorable en el grupo, el maestro titular del grupo los ha podido ir moldeando al inculcarles una actitud positiva basada en principios y valores.

En la actualidad en el aula no se presentan índices de violencia, se puede observar algunos conflictos argumentativos con algunos compañeros, pero se han podido resolver sus indiferencias. Sin embargo, el alumno que mencioné anteriormente, el que presenta capacidades diferentes a los demás, a él se le debe de tratar con tranquilidad sin hacerlo enojar, por el motivo que no puede controlar sus emociones; cuando siente que se burlan de él, llega a golpear a sus compañeros, pero es por lo mismo, que su mentalidad es de tres a cuatro años y no sabe aún controlar sus emociones.

15

1.1.6 Resultado del diagnóstico

Se aplicó un test para poder identificar la manera en que aprenden los alumnos, en lo cual los

resultados fueron interesantes, porque se ve claramente una gran diversidad y casi todas

empatan entre sí (Anexo B), se observa lo siguiente:

Visual: 13

Auditivo: 7

Kinestésico: 6

Predomina más de uno: 5

La mayoría de los alumnos son visuales y auditivos, esto quiere decir que en las

actividades que participarán deben de sobresalir estos dos elementos, pero se planearán

actividades para combinar las tres maneras de aprender durante la práctica educativa.

Otra prueba que se les aplicó fue la de conocimiento, para identificar el nivel cognitivo

que han logrado adquirir en los últimos años, Me perturbó ver los resultados, en las únicas

materias donde salen regulares entre 5-10 son en Español y Matemáticas, en Ciencias

Naturales desciende la cantidad y aún se pueden ver algunos 7 y 8; pero en las demás materias

declina el tablero de resultados regulares llegando tener una moda de 2 y 3 de promedios. Se

puede observar que en las materias que pueden sobresalir son Español y Matemáticas y un

poco Ciencias Naturales, pero en las demás el declive es impresionante a la baja. El docente,

en la Junta del Concejo Técnico Pedagógico mencionó que se sorprendió al ver buenos

resultados en algunas materias, afirmando que el último año que trabajó con ellos, logró

aumentar los resultados positivamente (Anexo C).

1.1.7 Variables o problemáticas

A continuación se presentarán algunas de las problemáticas (variables) que se registraron en el periodo de observación del 20 al 31 de agosto del 2018, con la intención de explayar las debilidades del grupo (Anexo D).

Atención individualizada

Durante las actividades que aplicaba el docente al alumnado me pude percatar que el profesor no brindaba una atención personalizada a aquellos alumnos que tienen rezago educativo, esto va dejándolos poco a poco más rezagados en sus conocimientos. La estrategia del docente es que los alumnos pasen a escribir y realizar las operaciones y lo que hacen ellos, es solo copiar los resultados y entregarlos, no aprenden y si llegan a pasar al frente del pizarrón se quedan estancados por el motivo que no saben resolver operaciones u otras actividades más complicadas.

La diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas pueden darse, aconseja que los formadores aprovechen los múltiples recursos disponibles para personalizar la acción docente observando y reflexionando sobre la propia acción didáctica y buscando progresivamente mejoras en las actuaciones de acuerdo a las circunstancias. (Marqués, 2000, p. 2)

El docente debe seguir buscando constantemente nuevas estrategias para el desarrollo del estudiante, es importante ponerle atención a los niños rezagados, pero sin afectar al grupo, esto podría funcionar con una media hora extra clase donde al estudiante se le brinde atención y se le puedan resolver sus dudas.

Autonomía

Algunos alumnos son muy irresponsables por el motivo que no cumplen con las tareas o algunos materiales que le solicita el docente para la clase, esto afectando las actividades que ya se tienen planeadas, tampoco son de realizar sus trabajos en el aula y las pocas veces que lo entregaron fue por cumplir con la actividad, solamente para ser valorado y no por aprender. Llegan tarde después del receso por 20 minutos, trayéndoles consecuencias "reportes" que les afecta su carta de buena conducta.

Fomentar la autonomía del alumno puede considerarse como un conjunto de procedimientos que tiene como objetivo final conseguir que cada alumno adquiera las habilidades cognitivas e instrumentales que le permita realizar el mayor número de acciones sin depender de otra persona.(García, 2008,p.10)

Poner actividades que impliquen la motivación de los alumnos, poner tutores entre ellos mismos que se puedan apoyar entre sí.

1.2 Intención

El docente es el actor permanente en los procesos de enseñanza- aprendizaje dirigido a los alumnos, gracias a ello adquieren una gran cantidad de habilidades y capacidades que pueden manifestar en cualquier problemática que se les pueda presentar en la vida cotidiana, las acciones que toma son dirigidos para la formación de los educandos, es una actividad social que ejerce el maestro para poder potenciar a los alumnos a adquirir competencias donde la docencia requiere saberes disciplinarios y pedagógicos, creatividad, pasión y compromiso, de esta manera su papel es convertir las escuelas en lugares enfocados al aprendizaje, construcción y participación en la formación, como es una práctica continua, el docente debe de estar siempre preparado, una forma de lograrlo es capacitándose diariamente, adquiriendo nuevos conocimientos, actualizándose para de esta manera realizar una educación de calidad.

El docente tiene la tarea de crear ambientes de aprendizaje donde se establecen los trabajos colaborativos, lúdicos y democráticos, siempre buscando el desarrollo del pensamiento del estudiante ligado al aprendizaje en donde juega un papel de responsabilidad para crear ambientes de aprendizaje.

Para poder adquirir las cualidades anteriormente mencionadas se pretende realizar esta práctica profesional para poder mejorar en los Perfiles Parámetros e Indicadores (mejor conocidos como PPI) con la finalidad de seguir puliendo día con día las competencias las cuales nos identificarán en un futuro como un docente (Anexo E). Se puede identificar en esta tabla las dimensiones por las cuales está compuesta y en qué consisten, en los parámetros e indicadores se eligieron algunos elementos que se pretende llevarlas a cabo como de igual manera potenciar mi práctica ligada a ellos.

Planteo las artes como una fuente de aprendizaje porque es una actividad dinámica y unificadora con el fin de realizar las clases de una manera más lúdicas en el cual los alumnos tomen un rol importante al construir su propio aprendizaje.

Se pretende utilizar este arte visual como dibujos, pintura, y creaciones plásticas porque gracias a ellas se constituye una construcción compleja en el cual el niño utiliza su experiencia para formar todo un nuevo significado, es decir, crea con sus conocimientos combinándolos con los nuevos aprendizajes que se planteen y como resultado nos dará un conocimiento nuevo creado por alumno- profesor por medio del arte, pero durante el proceso el niño pasa por selección, interpretación y reafirmación es por eso que no solo se obtiene un simple dibujo o pintura, sino todo lo contrario nos presenta una parte de su pensar, ¿Cómo se siente?,¿Cómo ve?, un sentimiento y todo se puede detectar por medio del arte.

Lo que quiero es que se le dé importancia a la educación artística como parte esencial del proceso educativo, ya que es fuente de expresión y creatividad para los educandos, el niño tiene una diferente visión, observa diferentes colores y formas al mundo. Pero en ocasiones el docente cae en lo rutinario, haciendo las clases mecanizadas donde obligamos al alumno a ver

como nosotros (por medio de esquemas, resúmenes, reportes, lecturas aburridas, etc.) dando lugar a que el niño se atosigue o se aburra, empezando a ver toda su perspectiva de color gris, es por eso que quiero implementar las artes; para no caer en lo rutinario, abrir más lo lúdico combinado con lo expresivo, de esta manera se aprende interactuando y construyendo por si solos.

Para lograrlo, se necesita obtener información relevante para llevarlo a cabo en la práctica, como se puede ver en el (Anexo F) cuadro está dividido por cuatro columnas, el primero es sustento, la segunda curso, tercero tema/autor y en el último preguntas que se relacionan al tema. Lo que se pretende con este cuadro comparativo es investigar en los diferentes cursos a que he asistido para ver qué postura tienen los autores relacionado a tema. En la primera fila va todo lo relacionado a lo legal, como artículos, acuerdos para tener una línea clara sobre lo que pretende la educación.

En la segunda fila se encuentra lo epistemológico, en donde se encuentra el plan y programas de estudio 2011, donde identificaré la forma adecuada de trabajar las artes, como su enfoque, sus lenguajes artísticos, competencias y su propósitos.

En la tercera fila se encuentra todo lo pedagógico es de suma importancia, porque es la que me guiará en cómo se tendrá que impartir las clases de una forma adecuada y enfocado a un aprendizaje significativo.

En la cuarta fila los referentes psicológicos para identificar la maduración y el nivel cognitivo que poseen los alumnos en la etapa actual de su vida. Y al último, pero no menos importante los autores que nos mencionan la importancia del arte y como se beneficia y se trabaja de una forma adecuada, al trascurrir la investigación se irán agregando más fuentes de consultas y otras se desecharán.

Algunas problemáticas que logré identificar en el salón de 6° grupo "A" es la falta de material didáctico para potenciar el aprendizaje, diversos alumnos tienen diferente formas de

aprender de esta manera unos van más adelantados que otros y algunos de los educandos cuentan con rezago educativo. Lo que se planea es experimentar una forma de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y la pregunta sería ¿Cómo hacer que el alumno aprenda de manera lúdica? Donde se planea poner actividades que lleven al niño a la manipulación de material didáctico para poner en juego sus conocimientos, creatividad y habilidades y así desarrollar actividades donde pueda adquirir un aprendizaje significativo por medio de las artes visuales. Esta será una práctica de gran interés personal en donde pondré en marcha mis conocimientos para generar ambientes de aprendizaje por medio de las artes.

1.2.1Hipótesis de acción

La hipótesis es una respuesta tentativa al problema de investigación porque es aquella explicación previa que busca convertirse en conclusión y son clave fundamental para una investigación o análisis. "Una hipótesis indica el tipo de relación que se espera encontrar; o sea, "existe relación entre a y b" el primer elemento es causa del segundo "cuando sucede esto, entonces sucede aquello "o bien "cuando esto si aquello no" cuando el conocimiento existente en el área permite formular predicciones" (Schmelkes y Elizondo, 2010, P.59)

¿Cómo impacta la implementación de ambientes formativos para potenciar el aprendizaje por medio de las artes visuales durante el periodo noviembre 2018 a marzo 2019? Con la implementación de estrategias se espera de los educandos el adquirir aprendizajes significativos por medio de actividades lúdicas que despierte el interés del niño.

1.2.2Propósito general

Los propósitos de esta investigación son metas u objetivos que se pretenden cumplir, para enfocarnos en un fin determinado, por lo cual se retoma en el análisis de esta investigación constituye el "qué quieres obtener" es el producto de tu investigación" (Schmelkes y Elizondo, 2010, P.50)

Favorecer ambientes formativos por medio de las artes para la autonomía de los aprendizajes de los alumnos.

1.2.3Propósitos específicos:

- Conocer las características del grupo y del contexto escolar mediante la observación directa para identificar las prácticas pedagógicas en el aula
- Indagar los principales referentes teóricos a través de la consulta de diferentes fuentes para adquirir conocimientos amplios sobre el tema.
- Diseñar y aplicar el plan de intervención para potenciar el aprendizaje por medio de las artes.
- Analizar y evaluar el plan de intervención utilizando un ciclo reflexivo para valorar los resultados obtenidos durante la intervención.

1.3 Planificación

En el grupo de 6° grupo "A" en el periodo de observación se logró aplicar un diagnóstico en el cual sirvió de base para ver el nivel cognitivo con el que cuenta los estudiantes donde los resultados no fueron muy favorables para la gran mayoría, en las asignaturas de ciencias, historia, geografía y matemáticas se puede identificar un declive en el promedio, esto fue algo impactante desde mi punto de vista, el resultado de esto fue que en años pasados los alumnos atravesaban por problemas de conducta o de aprendizaje; esto ha afecto en su promedio pero

el docente ha ido logrando la inclusión de sus compañeros en el último año, el grupo cuenta con un bajo rendimiento escolar.

El problema lo tienen desde años atrás, muchos de ellos tienen pocas habilidades y competencias por el motivo que anteriormente no se llevaba una continuación en los temas que se iban quedando atrasados hasta finalmente llegar a 6°, con un nivel cognitivo no tan favorable, en algunas actividades que se les llega aplicar al alumno no van en ocasiones acorde a su nivel de aprendizaje y llegando ser un poco hostigosas y mecánicas.

La causa de esto es que no se le brindó atención cuando más lo requería el estudiante dejando atrás la enseñanza y solo pasándolos de grado, en la actualidad esto en algunos casos pude observar que el docente ponía una actividad y el niño no la realizaba porque no sabía cómo, el docente pasa a sus estudiantes al frente del pizarrón a que las contesten, los niños aprovechan este momento y copian el resultado sin reflexionar nada del tema.

Esto trae como consecuencias que solo los estudiantes estén copiando actividades de sus demás compañeros, dejándoles un aprendizaje no significativo, el cual pueda demostrarse en las evaluaciones.

El problema es que el niño no logra adquirir un buen aprendizaje por el motivo que algunos docentes no logran poner primero el interés del alumno en realización de actividades más interactivas, en vez de esto la realidad es gris "solo lápiz y el papel" donde los estudiantes no llegan a realizar las actividades porque se fastidian por la mecanización de los trabajos.

Lo que se plantea es utilizar una nueva forma de enseñar a los estudiantes por medio del arte visual como una fuente de aprendizaje se realizará de esta manera; las actividades de una manera más lúdica donde el niño lo veo como un medio de expresión, un lenguaje de pensamiento donde diversos elementos de la experiencia se vayan modificando en esquemas donde el arte intervendría para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Con el objetivo de utilizar las artes visuales como fuente de aprendizaje donde se les presenta como un estímulo para crear nuevas cosas con ayuda de su imaginación y experiencia, gracias a estas actividades el estudiante tendrá más atención en las actividades mientras aprende interactuando.

Se pretende realizar una serie de estrategias que se aplicarán en la próxima jornada de prácticas profesionales donde las actividades serán lúdicas, entretenidas e interesantes para los estudiantes.

La manera en la que se documentarán las estrategias será por medio del diario de campo, listas de cotejo y rúbricas, con estos elementos me apoyaré para ir describiendo el progreso de los alumnos y si se van detectando avances en su aprendizaje.

1.4 Modelo de investigación

Es una investigación que no invita a reflexionar sobre como poder mejorar nuestra práctica profesional donde este pretende proporcionar materiales para el desarrollo crítico de los actores en situaciones problemáticas.

La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinado, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio, en primer lugar para definir con claridad el problema. El segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción del problema (Mckernan, 2008, p. 25)

Es fundamental la idea que a partir del trabajo sobre los problemas prácticos, el investigador de la acción desarrolla una comprensión interpretativa personal y una comprensión teórica, construida por la acción y el discurso práctico.

Se trabajará el plan de acción por medio del enfoque humanista porque este deja huella en la persona porque ayuda a los alumnos a decidir lo que son y lo que quieren llegar hacer y nos defiende que a cada alumno es diferente y aprende combinando experiencias con nuevos conocimientos para adquirir un nuevo aprendizaje significativo en el acervo intelectual y cultural para la expresión del niño.

Esta teoría favorece el aprendizaje significativo y lo entiende como aquella que deja huella en las personas y se integra al acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial con el individuo, su objetivo es remarcarla relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes, la principal motivación del sujeto para aprender será la construcción de elementos significativos (SNTE, 2013, p.17)

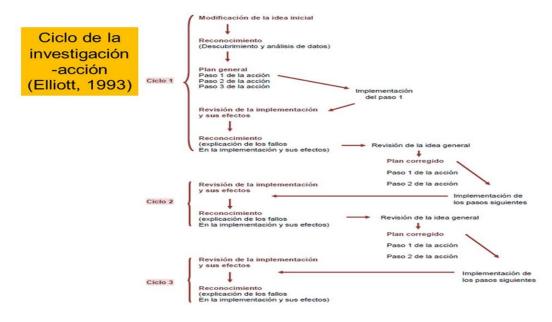
Es en esta teoría donde se dirige a la expresión del alumno y sensibilización donde crea su aprendizaje por medio de sus conocimientos combinándolos con los nuevos integrados.

Lo anteriormente mencionado lo relaciono mucho con la asignatura de artes por el motivo que despierta el interés de expresar ideas de su persona (ideas, representaciones, sentimientos e intereses) del ser, disfrutándolas al momento de crearlas.

Los alumnos deben de tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimiento e ideas y conocer sus capacidades en la realización de creaciones personales, responder a las preguntas que surjan, como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte (SEP,2011, p.226)

Lo anteriormente mencionado demuestra que las artes son un medio de expresión para las ideas y sentimientos del humano; en lo cual esta investigación va dirigida.

Dentro de la investigación va incluida la intervención donde por medio de recopilación de información se identifica un problema para después construir escenarios propicios a solucionar el problema a continuación se presenta un esquema de lo que nos plantea Eliott.



En el modelo se nos plantea que deben de ser por medio de tres intervenciones durante el año donde se diagnostica el grupo, se identifican problemáticas y cuál sería la forma de poder intervenir de una forma adecuada, donde la construcción y reconstrucción de nuevos métodos de trabajo, esto para llegar a una reflexión de la práctica pero en esta ocasión solo se aplicará dos intervenciones de lugar de tres.

La finalidad esencial de la investigación no es acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa sino, aporta una guía a la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma, donde está dirigida a la mejora de la práctica.

Rasgos claves que caracterizan la investigación- Acción:

• Implica la trasformación y mejora de una realidad educativa.

- Parte de la práctica.
- Implica una reflexión sistemática en la acción.
- Para una formación.
- Definida como una espiral de cambio.

Las acciones que se vayan a realizar estarán dirigidas a la mejora de la práctica, a el logro de las competencias profesionales y al desarrollo de habilidades. De acuerdo con Mckerrnan(2008) "su enfoque central está en mejorar la calidad de la acción"(p.26). En lo cual se realizará por una serie de pasos: Observar, Investigación, Diseñar, Aplicar, Evaluar, Análisis y resultados.

1.4.1 Población o muestra

Se investigará y analizará los resultados del grupo de sexto grado de la escuela Benemérito de las Américas ubicada en el municipio de Matehuala, S.L.P. con un total de 34 alumnos la mayoría de ellos situados en las edades de 10 y 11 años de edad.

1.4.2 Técnicas e instrumentos para el acopio de información en la investigación

Las técnicas constituyen un conjunto de medios o recursos que van encaminados a la recolección, análisis y trasmisión de datos de los fenómenos sobre los cuales se investigarán, las técnicas son procedimientos de recolección de información a continuación se presentan las que se llegan a utilizar:

 Material audiovisual: son imágenes (fotografías, audios y videos). Los cuales se usarán para recopilar información y evidencias de las actividades que se vayan realizando en los ciclos de aplicación.

- Observación: es una técnica que consiste en observar atentamente al caso o hecho, para tomar información y registrarla para su posterior análisis. Es un elemento fundamental en todo proceso de investigación por el motivo que el investigador obtiene el mayor número de datos.
- Entrevista: técnica para obtener datos la cual consiste en un diálogo entre dos personas: el entrevistador investigador y el entrevistado, con la finalidad de extraer información por parte de este, esta se usará para extraer la opinión personal de los educandos o del docente titular acerca si fue significativa la actividad o del grado e interés del alumno.

Los instrumentos de recolección de datos es en principio cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los hechos y recolectar información:

- Fotografía: considerado como documental donde se puede captar conductas humanas, en este caso capturar los momentos más importantes donde el alumno este realizando las actividades significativas.
- Diario de campo: instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, es aquí donde podre identificar los comportamientos de los alumnos, responden positivamente a la actividad, funciono, no funciono etc. descripciones detalladas.

El último instrumento mencionado se levantará por medio de la observación en la clase, donde se detecte la mejora o el retroceso del alumno al momento de aplicarse las actividades.

Capítulo 2 Plan general y plan corregido

2.1 Plan general

El presente proyecto se guía bajo un enfoque cualitativo, porque el interés de esta investigación es una interpretación de significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad construida a través de la observación participativa, es decir, el investigador queda inmerso en el fenómeno de interés. Porque enfatiza los aspectos subjetivos del comportamiento humano, toma la experiencia humana mediada por la interpretación y como van siendo construidas.

Se elige este enfoque por el motivo que se llevará a cabo procesos de análisis y observación en el tiempo que se vayan a aplicar las actividades.

2.1.1Nombre del plan general

"Me divierto aprendiendo"

2.1.2Objetivo

Analizar y diseñar los pasos de acción adecuados utilizando las artes como principal fuente de aprendizaje de los alumnos de sexto grado mediante el plan general

2.1.3 Justificación

La forma de trabajar en el aula requiere modificaciones para poder llamar la atención de los educandos de esta manera potenciar el aprendizaje significativo donde él pueda aplicar sus conocimientos en cualquier aspecto de su vida cotidiana y no solamente adentro del aula.

Uno de los motivos por el cual seleccione este tema fue porque no había mucha importancia a esta asignatura solo conformándose con dibujos sin desarrollar o despertar el interés en los estudiantes con una hora solamente a la semana no teniendo el mismo valor que las demás asignaturas donde se iniciará la introducción de las artes acompañada de las demás asignaturas de esta manera se incluye un ambiente cultural.

Los beneficios de esta investigación será suministrar en el alumno un aprendizaje significativo mediante sus sentidos en los cuales podrá observar y analizar de su alrededor, podrá adquirir y descubrir como potenciar sus habilidades, destrezas y aptitudes que podría seguir utilizando y perfeccionando a lo largo de su vida. Otro de los beneficios es que a los alumnos les llama la atención realizar este tipo de actividades al parecer les gusta manipular y crear mientras aprenden, de esta manera introduciendo las artes visuales como una fuente de aprendizaje. Los niños serán capaces de salir de las clases rutinarias donde solo se utiliza lápiz y papel y lo puedan sustituirlo con creaciones hechas de su propio aprendizaje. -El aprendizaje, para el partidario de la maduración, consiste en ser capaz de expresar la propia comprensión. (Hargreaves, 1991, p. 82).

Es importante para mí esta investigación porque considero que la etapa infantil es de los mejores momentos donde el niño puede ir construyendo su forma de ser y de pensar. Y si se incluye una herramienta como las artes visuales puede desarrollarse física, emocional e intelectualmente de esta manera hay una evolución cognitiva del infante. "La perspectiva natural o de desenvolvimiento contempla al niño como una semilla que, aunque pequeña y frágil, contiene bajo su envoltura todos los gérmenes necesarios para un posible virtuosismo artístico" (Hagreaves, 1991, p. 174).

Este tema se adquirió debido al análisis del grupo, el gusto por trabajar con actividades manipulables, pocas veces vi que trabajarán de esta manera y cuando lo realizaban se volvía un ambiente de trabajo y aprendizaje, esto ayuda a los alumnos con bajo rendimiento académico, porque tienen habilidades para dibujar y crear de esta manera aprendería haciendo lo que más les gusta y los alumnos que van más adelantados no saben dibujar o manipular o

expresarse y con ayuda de estas actividades ir desarrollando esa habilidades de los alumno, las artes visuales facilitan el trabajo del docente por el motivo que el uso del material didáctico se enriquece las clases y da apertura al aprendizaje.

2.1.4 Fundamentación

Hoy en día, la escuela no solo ha de entender al desarrollo de la lógica y la racionalidad sino también el de las emociones y los sentimientos; prestando atención a la intuición y a la creatividad del alumno.

El estudio de la educación artística en el nivel de desarrollo de los alumnos busca que desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos, es decir, gracias al arte los niños (de 7 a 12 años) desarrollan capacidades de expresión y la creatividad.

Mediante la enseñanza, los niños pueden aprender a ver "a través" de una imagen, buscando en su lugar el estilo o forma de una obra, la primera vez que los niños actúan como espectadores pueden comenzar a darse cuenta de que las imágenes operan de muy diversos modos.(Hargreaves, 1991, p.49).

Nos menciona el autor que cuando el niño se da cuenta de que las imágenes les brindan información relevante ellos empiezan a comprender que es un gran estímulo para el conocimiento donde desarrollan un pensamiento mucho más reflexiva sobre su experiencia.

Los niños pequeños tienden a utilizar al máximo sus propias capacidades de producción y precepción, el pensamiento de los niños en edad escolar sobre las artes visuales está informado, y hasta cierto punto en exceso, por la aparición de sus capacidades críticas y reflexivas, surge un complejo enfoque del arte visual según tres perspectivas, en el que compiten creación, observación y valoración.

La mente creativa es optimista, curiosa, flexible e imaginativa; acepta retos y se aleja de prejuicios, tolera la ambigüedad y sabe que todas las cosas están conectadas, que podemos aprender de todas las cosas, desde la perspectiva de Bernabeu y Goldstein (1999) "la mente creativa es capaz de explorar la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades, puede generar ideas nuevas combinando las ya existentes y elegir en cada momento la mezcla que más se ajuste a su propósito."

En el libro de Bernabeu y Goldstein mencionan al autor Huizinga quien define el juego como: una acción u operación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y de la conciencia "de ser de otro modo" que en la vida corriente, considera que el ser humano se define no solo por su capacidad para pensar, sino también por su capacidad para el juego, esta capacidad para este autor "Uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida".

Desde el punto de vista de Vigotski el juego no es la forma predominante de creatividad de los niños, pero por otra parte, el juego si constituye en cierto sentido, la fuente principal del desarrollo mental, el juego aporta al niño un placer funcional. (García, 2001, p.20).

El maestro es el que acompaña al niño con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo debido a que el niño siente la necesidad de experimentar y expresar por medio de la pintura o imágenes, al momento, la artes presenta una expresión para los niños donde se sienten ajustó consigo mismo por el motivo que las creaciones de los niños son distintas a la de los adultos por lo general los niños son más espontáneos, aventureros y se arriesgan por lo que quieren, mientras que los adultos son rígidos y temerosos no saben lo que quieren y copan lo establecidos, es por eso que el docente debe reflexionar sobre su creatividad abrir las percepciones, sensibilizarse es decir, recuperar

como adulto la creatividad es por eso que se fomenta las artes visuales para que el alumnado exprese su imaginación, creatividad y conocimiento mientras el docente crea formas de hacer explotar su potencial.

La expresión artística del niño a través de la experimentación libre le es placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación, así mismo le permite explorar nuevas estructuras mentales. (Waisburd, 1999, p. 13).

Para tener una buena metodología el maestro debe de tener una buena planificación, la actividad y el material que se vaya a ocupar durante la clase, se debe de tener muy en claro los materiales que se utilizarán para cada sesión y que proceso deberá seguir para conducir a los niños a realizar la actividad, el niño debe de saber lo que hace, se recomienda en trabajar en grupos pequeños, no hará falta dirigirlos tanto, sino que será importante que puedan expresarse libremente, se debe de dejar espacio a su creatividad, pero si brindar las orientaciones y consejos contribuyan a facilitar y ampliar la labor docente en el área de expresión plástica, el tiempo es importante.

A estas edades los niños se cansan con muchísima facilidad de hacer lo mismo durante demasiado rato; por este motivo, dependiendo de la duración y la complejidad de la actividad, esta deberá de realizarse en más de una sesión de esta manera se favorece la diversión. (Galera, .p.8).

El maestro facilitador desempeña un papel de suma importancia, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo de la creatividad en el niño, el maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño.

Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente donde el niño pueda desarrollar las potencialidades y habilidades para su desarrollo armónico, el maestro es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. (Waisburd, 1999, p.23).

El maestro debe conocer los marcos de disciplina de lo contrario las clases se trasforman en un caos que ya no genera aprendizaje sino descontrol, si el facilitador se fija claramente en los objetivos que quiere alcanzar, así como el método que aplicará y tiene la paciencia y la habilidad requeridas para establecer los hábitos de orden y de limpieza.

El maestro requiere de un sistema de actividades constructivas, positivas de respeto, sugerentes que no influencien y que estimulen al desarrollo personal primero consigo mismo y posteriormente con los niños.

La actividad creativa es una parte integral del proceso del crecimiento personal y una expresión del mismo, las actividades de respeto, apertura y libertad operan como modelo para que los niños aprendan.

La evaluación del trabajo es realizada por los niños, la cual favorece su actitud crítica, se observa cómo trabaja el alumno, como maneja los materiales, también debe de observar su coordinación y su relación con los demás compañeros.

2.1.5Diseño de pasos de acción

a) Secuencia didáctica 1"Expreso mi creatividad"

Nombre de la secuencia	Expreso mi creatividad.	
Objetivo.	Que los alumnos sepan aplicar técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.	
Tiempo.	Una sesión.	
	Inicio.	
Desarrollo de la secuencia didáctica.	Se comienza la clase dialogando con los educandos que a lo largo de su estancia en la escuela han trabajado con algunas técnicas empleadas en la elaboración de actividades artísticas y se menciona la primera pintar y se explica en que consiste en seguida se lanza una serie de preguntas como: ¿Cuántas técnicas conocen? ¿Menciona una técnica? ¿Cómo se utiliza la técnica? Por medio de la papa caliente saldrán las personas que responderán, él practicante mencionarán las técnicas que faltan y pondrá ejemplos de ellos.	
	Desarrollo	
	Se le pide a los alumnos que saquen su hoja de opalina y los diferentes recortes que se les encargo de tarea, se calcarán las figuras con la finalidad de crear en el papel un paisaje, un objeto o figura que sea de gusto personal del alumno, en este apartado se verá la imaginación del niño y su creatividad, de igual manera se identificará a los niños con motricidad fina en el momento de realizar trazos finos.	
	Cierre.	
	Una vez terminada la ilustración, se le pedirá a los estudiantes que saquen el papel celofán con el cual aplicarán las siguientes técnicas: pegar, recortar, rasgado, pintar, collage y bolas de esta manera el niño logrará aplicar su imaginación y su creatividad al realizar una actividad interactiva a partir de su conocimiento en artes, al final pasan al frente del pizarrón y mencionan las técnicas que utilizaron y el significado y nombre de su trabajo.	
Recursos.	Hoja de opalina Tijeras Resistol líquido	

Papel celofán.
Recortes o imagen impresa.

b) Paso de Acción 2 "Plasmo una mirada a través del vitral"

Nombre de la	Plasmo una mirada a través del vitral.	
secuencia.		
Objetivo.	Que los alumnos utilicen las artes visuales como una fuente de aprendizaje que les enseñe a expresar sus ideas.	
Tiempo.	Dos sesiones.	
-	Inicio.	
Desarrollo de la	Se comienza con un pequeño diálogo sobre ¿Qué es un vitral? ¿De qué material está compuesto? ¿En dónde se encuentra con mayor frecuencia? A continuación se presenta una pequeña historia sobre el vitral acompañada de imágenes del tema, al finalizar se pregunta ¿Qué lograste ver? ¿Te sentiste identificado con alguno de los vitrales? ¿Cómo es la imagen que se presenta físicamente?	
secuencia didáctica.	Desarrollo.	
	Se comenta que de igualmente realizaremos un vitral donde plasmarán un sentimiento, un lugar u objeto donde se sientan cómodos o felices. A continuación se les pide que saquen su cartulina negra y la doblen a la mitad y por medio de su regla y a pulso irán trazando el dibujo que quieren plasmar, una vez realizado se trazan líneas gruesas en el dibujo (para dar una apariencia quebradiza).	
	Cierre.	
	Con ayuda del exacto se irá cortando las partes externas de las líneas que trazamos. A continuación se recortan todos los colores del celofán que forman la vidriería, estos se irán pegando en la cartulina, por último se cortan los bordes sobrantes y se pega las dos partes de la cartulina. Los alumnos pasarán a exponer su vitral mencionando el nombre, y lo que representa.	
Recursos.	Tijeras	
	Resistol	
	Cartulina negra	
	Celofán	
	Exacto.	

c) Paso de acción 3 "Caras vemos rostros no sabemos"

Nombre de la secuencia.	Caras vemos rostros no sabemos.	
Objetivo.	Que los alumnos seas capaces de expresar emociones a través del diseño de máscaras,	
Tiempo.	Dos sesiones.	
1	Inicio.	
Desarrollo de la	Se iniciará la clase dialogando ¿Cuáles son los estados de ánimo de las personas? En lo cual los alumnos contestarán triste, enojado, contento, miedo, sorpresa etc. en lo cual los alumnos mencionarán varios ejemplos de porque cambiamos de humor o ¿Qué nos causan esos cambios? A continuación se pasará al azar alumnos y por medio de mímica realizarán esas expresiones	
secuencia didáctica.	Desarrollo.	
	Se comenta con los educandos que se realizará una máscara de plastilina expresando una emoción y aprovechando el mes de noviembre, puede decorarse como una calaverita o de un personaje de ciencia ficción. La primera plastilina se moldea por unos 4min. La cual será la base la segunda plastilina, se repetirá el mismo procedimiento y se clocará arriba de la base esta nos ayudará a darle forma a la cara con la expresión. Es aquí donde los alumnos se tardarán más debido a la dificultad que puede presentar para algunos alumnos que no hayan trabajado nunca de esta forma. Una vez teniendo la forma de la máscara se unta toda de resistol líquido blanco y se van colocando pequeños pedazos de papel/periódico hasta que este toda cubierta.	
	Cierre	
	Una vez teniendo la máscara ya hecha, con ayuda de pinturas acuarelas los alumnos lo adornan de una manera personal dándole una característica propia a su trabajo al final los alumnos pasan uno por uno a mostrar su máscara y contestando ¿Por qué decidiste esa expresión? Y ¿Qué significa el diseño de la máscara?.	
Recursos.	2 barras de plastilina (no importa el color) Resistol liquido Papel /periódico Pincel y pinturas.	

d) Paso de acción 4 "Jóvenes escultores"

Nombre de la secuencia.	Jóvenes escultores.	
Objetivo.	Que los alumnos creen esculturas de animales de la naturaleza e identifiquen características particulares de ellos.	
Tiempo.	Dos sesiones.	
•	Inicio.	
Desarrollo de la secuencia didáctica.	Se comenzará la clase platicando con los alumnos sobre ¿Cuáles son los animales que conocen? no importando el ecosistema omnívoro, carnívoro o herbívoro a continuación el estudiante escogerá a un animal y se relacionará con el por medio de una capacidad o destreza que tengan ambos en relación por ejemplo: Arturo dice que el delfín por lo inteligente, Jimena que el lobo por siempre estar con sus amistades, Juan dice que un león por popular etc. todos los alumnos mencionarán un animal.	
	Desarrollo.	
	Se le pide a los alumnos que saquen sus plastilinas y se combinen dos barras y se intente amasar lo mejor posible para hacerla lo más blanda que se pueda y se moldea en un churro gordo y teniendo ya esta forma el niño partirá hacer el animal teniendo de base al churro, y la tercera plastilina servirá para agregar detalles como (melenas, aletas, ojos etc.) dependiendo de lo que realice el educando una vez tenida la figura se cubre toda de resistol líquido y se pega papel o periódico.	
	Cierre.	
	Para darle un toque más realista el niño pasará a decorarla con pinturas y el papel china, se usará más como por ejemplo: melenas, lengua, uñas etc. al final el alumno pasa al frente y menciona el ¿Por qué esculpió ese animal? Y ¿Por qué se identifica con aquel animal?	
Recursos.	Plastilina Resistol líquido Periódico/ hoja de papel Pincel y pinturas o papel china.	

2.1.6Plan de actividades

Por medio del siguiente cuadro nos servirá como una buena herramienta que nos sirve para organizar el tiempo de aplicación de las estrategias. A continuación se presentan las fechas definidas.

Tabla 1

Cronograma primera aplicación.

Cronograma primer aplicación			
Pasos de acción.	Sesión.	Fecha de aplicación.	
 1- Diagnóstico. 	"Expreso mi creatividad".	7 de noviembre del 2018.	
2- Práctica.	"plasmo una mirada a través del vitral".	8 y 15 de noviembre del 2018.	
	"Caras vemos rostros no sabemos".	22 y 29 de noviembre del 2018.	
3- Evaluación.	"Jóvenes escultores".	6 y 13 de diciembre del 2018.	

2.1.7Técnicas e instrumentos para recabar información

Durante la aplicación del primer plan de acción se aplicarán diversas técnicas e instrumentos para la recolección de información necesaria para evaluar dichos pasos. Una de las principales técnicas que se usarán será la observación acompañada del instrumento del diario de campo, es muy importante porque gracias a ella, se podrá registrar la aplicación y el desarrollo de las estrategias. Es aquí donde podremos identificar las posibles complicaciones que se obtuvieron junto con los resultados favorables sobre la aplicación de las estrategias.

Acerca de las técnicas de observación, se planea utilizar como instrumento; la cámara fotográfica para hacer uso de recolección de evidencias de lo realizado, con la finalidad de

demostrar lo ocurrido durante las sesiones de aplicación. Estas evidencias nos servirán como sustento de lo realizado.

2.1.8Evaluación del plan de acción

Para documentar estas experiencias y poder darlas a conocer se utilizará como técnica el análisis del desempeño de los alumnos, y los instrumentos serían rúbricas o listas de cotejo que nos servirán para evaluar los pasos de acción donde se registrarán los niveles de desempeño de los alumnos que obtuvo cada uno durante el desarrollo de la aplicación. Esto es importante porque nos servirá para observar el logro de los aprendizajes.

A continuación se presentan las siguientes rúbricas a utilizar.

Tabla 2Lista de cotejo para evaluación. Paso de Acción 1.

Nombre;	Promed	io.	
Indicadores	1 pt.	2 pts	
La presentación es buena, no cuenta con manchas, ni			
borrones y se observa llamativo.			
El dibujo que logran realizar es lo más posible hecho por			
ellos mismos logrando utilizar lo menos posible calcar la			
imagen.			
Se puede observar en el trabajo que se llegó a utilizar más			
de una técnica.			
No se encuentra más de cinco faltas de ortografía en el			
trabajo.			
El alumno utiliza su creatividad para realizar su trabajo, se			
puede encontrar buenas ideas (márgenes, estampados,			
colorido etc.) que representa a la historia elaborada.			
Total.			
Bueno 10 Satisfactorio 9 y 8 Insuficiente 7 y 6			

El objetivo de esta estrategia era elaborar una portada que se ligaría al tema que se trabajara en español "escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación" utilizando las artes para el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 3

Rúbrica de evaluación Paso de Acción 2.

Nivel de desempeño.			
Bien.	Satisfactorio.	Insuficiente.	
Al observar el trabajo a la	La luz no alcanza reflejar en	El papel celofán esta muy	
luz se puede el efecto	su totalidad solamente en	arrugado impidiendo que se	
adecuado 2pts.	ciertas áreas del vitral 1 pt.	refleje la luz 0.5 pts.	
Se aprecia clara mente la	La figura se expresa	No se logra expresar una	
figura principal de	claramente y se aprecia la	figura y no expresa colores su	
composición expresando	composición, más sin	vitral 1pt.	
ideas en su creación y en	embargo los colores que		
los colores que utiliza 3	utilizo no fueron suficientes		
pts.	2pts.		
El trabajo presentado se ve	El trabajo se ve terminado y	El trabajo presenta	
bien terminado: limpio y	limpio pero lo entrega		
bien presentado y cumple	después de las fechas		
con el plazo de entrega	establecidas 1 pt.	0,5 pts.	
2pts.			
Presenta material el	Lleva el material incompleto	No cumple con el suficiente	
material solicitado y	y aplica la técnica de cortar lo	material solicitado, pero	
aplica correctamente la	más correctamente pero se	aplica lo más correcto la	
técnica de cortar, dejando	alcanza observar algunas	técnica de recortar 1 pt.	
superficies parejas 3pts.	superficies no parejas 2pts.		

Esta estrategia se utilizó en la metería de educación artística con la finalidad que los alumnos representarán ideas y las expresarán por medio de la construcción de vitrales

Tabla 4Lista de cotejo Paso de acción 3.

Nombre:	Puntuación.	
Indicadores	1pt.	2 pts.
La máscara está limpia sin manchas como suciedad o pegamento.		
La máscara está confeccionada con material endurecido, no pose		
fracturas y posee ergonomía.		
La pintura cubre todas las superficies de la máscara, no se aprecia el		
soporte, los colores utilizados por el educando son de acuerdo a la	ļ	
emoción que nos representa.		
La creatividad se logra distinguir en las decoraciones que están bien		
distribuidas, es original el trabajo, expresando sus propias ideas en su	ļ	
trabajo logrando a que no se parezca a ningún otro.	ļ	
La máscara realizada por el alumno expresa emociones y estas las da		
a explicar en el momento de exponer a sus demás compañeros su	ļ	
trabajo.	ļ	
Total.		
Bueno 10 Satisfactorio 9 y 8 Insuficiente 7 y 6		

Esta actividad se realizó en la materia de Educación Artística con la finalidad de que los alumnos crearán máscaras pero representando una emoción con la cual se sintieran más identificados, con la finalidad de conocer más fondo al alumno a través de su trabajo.

Tabla 5Lista de cotejo Paso de acción 4.

Nombre		Indicador.	
Indicadores	1pt.	2 pts.	
El material solicitado es presentado completo.			
El alumno utiliza técnicas como el moldeado.			
Se muestra creatividad en la actividad, llegándolo a forrar con			
periódico y papel para su posterior coloreado.			
El alumno investiga acerca del animal que realizo para su posterior			
exposición darla a conocer, mostrando su modelo a escala.			
El trabajo presenta limpieza, no se logra notar aberturas en su diseño.			
Total.			
Bueno 10 Satisfactorio 9 y 8 Insuficiente 7 y 6	•		

Esta lista de cotejo nos permitirá evaluar la representación a escalas de animales con la finalidad que los niños construyan sus propios conocimientos aprendiendo más sobre la biodiversidad de plantas y animales utilizando el arte plástico como elemento principal, fue aplicado en la asignatura de Ciencias Naturales.

2.2Cuadro FODA

Se le conoce al FODA como una herramienta de planificación estratégica, para realizar análisis internos conocidos como (fortalezas y debilidades) y externo (oportunidades y amenazas) y es muy utilizado en la evaluación de las empresas pero en esta ocasión la utilizaremos para analizar la práctica educativa. La palabra FODA proviene de las siguientes siglas, fortaleza (F), Oportunidades (O), Debilidades (D) y amenazas (A) la cual representa una herramienta de planificación estratégica, que permite a la persona u organización evaluar las condiciones internas y externas con el objetivo de generar información para emprender un proyecto con eficacia.

El análisis FODA es una herramienta esencial que provee de los insumos necesarios al proceso de planeación estratégica, proporcionado la información necesaria para la implementación de acciones y medidas correctivas y la generación de nuevos proyectos de mejora, en el proceso de análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (Instituto Politécnico Nacional, 2002, p 1)

En lo cual se puede identificar que cuenta con cuatro elementos principales son:

Fortalezas: Las cuales son características positivas o fuertes propias que facilitan o favorecen el logro de los objetivos.

Debilidades: Son características como problemas o vulnerabilidades propias que serán obstáculos internos para lograr los objetivos y puede repercutir de manera negativa.

Oportunidades: Las cuales son situaciones o elementos ventajosos que se presenta en el exterior y que puede favorecer al logro de los objetivos.

Amenazas: Los cuales son fenómenos o desventajas que surgen en el ambiente externo y que pone en peligro las actividades, planes y objetivos que pueden ser negativos con posibilidades de influís de manera directa sobre ellas.

Tabla 6.

Aspectos analizados en la matriz FODA.			
Internos. Externos.			
Positivos.	Fortalezas.	Oportunidades.	
Negativos.	Debilidades.	Amenazas.	

Como se puede mostrar en la tabla anterior, se maneja los cuatro elementos, pero de manera interna solo se maneja las fortalezas y debilidades de uno dentro de la práctica. Los externos son oportunidades y amenazas las cuales afectan nuestro rendimiento dentro del aula, sobresaltando que los positivos son las fortalezas de la práctica y las zonas hay oportunidades que se deben de aprovechar. En lo negativo se destaca las debilidades dentro de la práctica. Y las amenazas son aquellas que pueden afectar mi práctica y están de forma activa dentro de la misma.

Con la finalidad de analizar mi práctica se realizó lo siguiente:

Cuadro FODA.

Tabla 7

FODA.	
Fortaleza.	Oportunidades
Participación activa de los alumnos.	Anticipar el material que se utilizará.
Atención personalizada.	Optimizar horarios.
Buena relación alumno docente.	Apoyo por parte del titular y algunos otros docentes.
Dominio del contenido.	
Investigación activa del tema	Rúbricas más aptas al tema.
Registro activo.	Aprovechamiento de los tiempos muertos.
Planeación de acuerdo a los intereses del alumno.	Consultar con maestros que manejan las áreas de artes.
	Involucrarse en actividades extraescolares.
Debilidades.	Amenazas.
Aprovechamiento de los tiempos.	Lentos ritmos de trabajo por parte de los alumnos.
No se utilizó el material suficiente para las	
Actividades.	Falta de tiempo.
Falta de control de grupo.	Rezago educativo.
Falta de motivación de los alumnos.	Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
Falta de uso de rúbricas.	
Cierre forzoso.	Irresponsabilidad por parte del alumnado.
	Conductas inadecuadas por parte de los
Inicios sin motivación,	alumnos.

Una vez realizado el cuadro FODA pasaremos a analizar los elementos, se empieza con las fortalezas, en las cuales son mis puntos fuertes en lo cual se trabaja lo más adecuado. Se tiene una participación activa de los alumnos, donde se le entrega la lista de participación a

cualquier alumno al día, esto brinda que todos estén más atentos a trabajar, se le brinda atención personalizada aquellos alumnos que se les dificulta el trabajo, se les brinda sugerencias o ejemplos de cómo mejorarlo. Existe una buena relación, yo como alumno hacia mi titular, esto me ha ayudado a reflexionar sobre mis actividades desde otro punto de vista. Llevo un dominio de contenido en cada estrategia que aplico, esto ha teniendo una gran relevancia en mi trabajo, uno debe de saber lo que quiere que logren los alumnos y así encaminarlo hacia los objetivos deseados.

La investigación es activa por el motivo que los alumnos exigen atención y nuevas formas de trabajar, si esto no se cumple, a los alumnos no les llama la atención las actividades que se apliquen, por eso me metía a investigar diferentes maneras de provocar una atención y concentración al trabajo. Toda actividad se registraba en tiempo y forma, de esta manera los niños sabían que su esfuerzo valía la pena. La planeación siempre se realizaba teniendo en cuenta a los alumnos, para el momento de aplicar las estrategias, ellos se sintieran cómodos en un ambiente de confort y trabajo

En las oportunidades que tengo para seguir mejorando la práctica son: anticipar el material, esto será en mis futuras aplicaciones en lo que me enfocaré para que los niños lleven algo de material y yo complementarlo, esto para que no estén batallando o deje de realizar la actividad por falta de material. En las futuras planeaciones se establecerán bien los horarios para lograr tener menos tiempos muertos, debido a que al final del día esto podría afectar.

El apoyo que me brinda el maestro titular y los demás docentes es de vital importancia en las aplicaciones; porque gracias a sus experiencias puedo actuar con más seguridad dentro del aula y de la manera más correcta. Una forma de mejorar las evaluaciones es realizando rúbricas adecuadas a las actividades, esto por el motivo que al momento de estar evaluando faltaban elementos que aun serían interesantes tener en cuenta. Otra de las oportunidades que tengo y no dejaré pasar es investigar con maestros que se especialicen en áreas artísticas para investigar con ellos si mis futuras estrategias cumplen con los propósitos deseados y si faltara algo me lo dieran a notar, para poder aprender de mis errores o deficiencias. La última seria en

involucrarme en actividades extra escolares, como quedarme algunos minutos más para atacar debilidades en las estrategias o si faltó tiempo, aprovechar esos momentos para que avancen en las actividades los alumnos, pero sería algo complicado o no tendría apoyo de los padres de familia para realizarlo.

Mis debilidades dentro de la práctica es la falta de aprovechamiento de los tiempos por el motivo que inicio de clases, dejo que pase tiempo (saquen el material, poner orden en el salón etc.) poner un poco más de seriedad, controlar al grupo es de gran importancia porque cuando empiezan hacer su desorden es complicado tranquilizarlos. Por eso, que el control de grupo y los tiempos son mis debilidades más relevantes.

El material que se llegó a utilizar en las estrategias era escaso, esto trayendo como consecuencia que los alumnos no realizarán la actividad, que se me atrasaran al momento de que ellos mismos no tenían la noción de lo que como realizar el trabajo. Otro aspecto importante fue de que al iniciar las clases, en ocasiones me iba mucho por lo teórico, se me olvidaba o me faltaba tiempo para poner una actividad para despertar y animar al alumnado.

Llevaba rúbricas y al momento de asignar una calificación a estos instrumentos, les faltaba o sobraba elementos y no a todos los calificaba con la rúbrica sino que tomaba el aspecto de su trabajo y calificaba; olvidando el proceso importante que tuvo que pasar el alumno para llegar al producto. Los cierres eran muy forzados por la falta de tiempos, solo pasaba a dos o tres alumnos que tuvieran trabajos relevantes y lo exponían, pero siempre había inconformidad por los demás alumnos que querían pasar, esto me pasó en tres estrategias.

Las posibles amenazas que podría enfrentar en mi futura práctica, las cuales tengo que prevenir son: los lentos ritmos de trabajo, esto porque mientras realizan la actividad se ponen en ocasiones a platicar; esto trae consecuencias en las siguientes clases por falta de tiempo. Hay niños que presentan rezago educativo pero las actividades si las pueden realizar con mucha tranquilidad, la preocupación sería controlar las malas conductas que podrían afectar su rendimiento en el trabajo.

El poco apoyo de los padres de familia, el que los alumnos se presenten al aula sin material para trabajar en clases en alguna actividad, o no estar atento al rendimiento de las tareas de sus hijos porque siempre ha existido esa debilidad en el grupo. Por último pero no menos importante la irresponsabilidad del alumno, aún no es autónomo llegando a descuidar sus trabajos, al romperlos por andar jugando con sus compañeros, u olvidarlos en sus casas.

2.3Plan corregido "Manos a la obra"

Una vez realizado el análisis podemos identificar aspectos negativos durante la aplicación de las estrategias, esta herramienta me ayudó para saber identificar que no debo de hacer en mi siguiente aplicación y realizar actividades adecuadas estableciendo tiempos y el material adecuado.

2.3.1Objetivo

Seleccionar, analizar y diseñar las acciones adecuados en el plan corregido, para propiciar un ambiente adecuado de aprendizaje, utilizando las artes en un grupo de sexto grado.

2.3.2Justificación

En este plan corregido se tiene la intención de desarrollar un plan adecuado a las características de los alumnos, para lograr un aprendizaje significativo en el grupo de sexto grado, este se presenta como un plan corregido y mejorado de la anterior aplicación del plan general aplicado en los meses de Noviembre y Diciembre, con la ideología de mejorar los aspectos negativos que no rindieron buenos frutos en la anterior aplicación.

En el marco que se presentará se reconstruyó el plan general, donde uno de los principales elementos que tome en cuenta fueron las debilidades del anterior plan presentado. Se quiere mejorar en la práctica, para lograrlo se debe hacer hincapié en este elemento para impulsarlo a lo más que se pueda a hacer una fortaleza, evitando descuidar la planeación que sea de acorde a las características de los alumnos, las interacciones entre docente-alumno, priorizar en los tiempos establecidos y por último, pero no menos importante es el uso del material didáctico, teniendo en cuenta la integración de nuevos pasos de acción para mantener la emoción e interés en las futuras actividades.

Las futuras estrategias que se aplicarán fueron pensadas en la forma de trabajar del grupo, por lo que me percaté de que a los alumnos de sexto grado les atraen actividades dinámicas, que llenen su interés y que tengan algo de provecho de la actividad. En algunas de las estrategias aplicadas anteriormente no se llenaban esos requisitos que necesitaba el alumno, llegando a fracasar dos de estas, simplemente los niños no les interesaba la actividad y no la realizaban o no llevaban algunos materiales que se solicitaban. Para acabar con ese problema las secuencias se adaptarán a los alumnos es decir, con motivaciones, trabajos donde todos tengan el mismo nivel y trato para realizarlas, con buena imagen y que sean llamativos para ellos.

2.3.3Fundamentación

En este plan corregido se pretende trabajar con actividades que permita desarrollar el pensamiento artístico para la expresión de ideas, por el motivo que estas permiten estimular la sensibilidad, percepción y creatividad. Esto les dará pauta para representar ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de productos tridimensionales o en la participación de juegos teatrales.

Se pretende que los alumnos tengan interés por las actividades; una forma de realizarlo es presentando actividades que la mayoría no han logrado ver, como creaciones tridimensionales, pintura con las manos o presentaciones por medio de títeres.

El desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura permite poner en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos de formular opciones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa (SEP, 2011, p.225).

Estas actividades anteriormente mencionadas permitirán la creatividad del alumno y por el motivo del interés de la actividad pondrá resolver problemas de manera autónoma sin ocurrir a terceras personas.

Se espera que con este tipo de actividades el alumno se haga lo más posible autónomo, donde Bosch (1996) nos brinda el siguiente concepto de autonomía "la capacidad de aprender" es decir, que el "aprendiente autónomo es el aprendiz que sabe aprender porque tiene los conocimientos y habilidades necesarios" en pocas palabras se hace responsable de su aprendizaje.

2.3.4Diseño de pasos de acción

a) Plan de acción corregido 1 "Libro pop-up".

Nombre de la secuencia.	Libro pop-up.		
Objetivo.	Resaltar la importancia de los valores por medio del arte		
	(elaborando mediante un instructivo) para promover		
	aptitudes positivas de convivencia social y grupal.		
Aprendizaje esperado.	Argumentar la importancia de la familia, reafirmando los		
	valores y como esto influye en una buena convivencia en el		
	hogar.		
Tiempo.	Una sesión.		
	Inicio 15 min.		

escribe su concepto propio o ¿para qué sirve? o escribiendo alguno de estos valores, en seguida se reúnen en duplas uno de ellos se tapa los ojos, y caminan alrededor del patio cívico hasta llegar a su respectiva butaca, esto sirve como conflicto cognitivo porque hay una lucha entre cuidar a su compañero sin hacer maldades, esto resalta los valores que cuenta cada alumno en respeto y empatía por los demás

Desarrollo de la secuencia didáctica.

Desarrollo 30 min.

Se inicia la actividad poniendo en el pizarrón dentro de un circulo la palabra "valores" cada uno de los alumnos pasa y

Se les explica a los alumnos que su familia es de las principal importancia en sus vidas en la cual influyen valores y para resaltarlos elaboran un libro pop-up, se le entrega sus fotos familiares y un fondo (parque, bosque etc.) se da instrucciones de manera colaborativa para que todos trabajen al mismo tiempo, una vez elaborada la estructura se explica que en su parte izquierda pongan de manera creativa los valore que influyen en sus hogares y a su parte derecha un pequeño escrito de cómo se ponen en práctica en su casa, elaborando de manera individual su portada.

Cierre 15 min.

Los alumnos de manera voluntaria pasan a exponer su trabajo, dando como extra una pequeña reflexión de ¿Cómo llevar esos valores dentro del aula? A continuación los alumnos escribe un valor al cual se compromete a cumplirlo hasta el fin de año y se pega en el pizarrón,

Recursos.

Tijeras Resistol

Imagen familiar, imagen de fondo

Colores, plumones

Adornos extras (imágenes, cinta etc.).

b) Plan de acción corregido 2 "Circo de animales".

Nombre de la secuencia.	Circo de animales.			
Objetivo.	Que los alumnos identifiquen la diversidad de seres vivos del			
	ecosistema y los representes de manera artística utilizando			
	sus manos como principal herramienta de trabajo.			
Aprendizaje esperado.	Reconoce que la biodiversidad está conformada por la gran			
	diversidad de seres vivos.			
Tiempo.	Una sesión.			
	Inicio 15 min.			
Desarrollo de la secuencia didáctica.	Se empieza la clase con un diálogo sobre ¿Qué es la biodiversidad?, los alumnos argumentan sus conceptos, una vez realizado se presenta el concepto a continuación se realiza un rehalí entre las filas, donde cada alumno pasa al frente y se les pregunta ¿menciona animales acuáticos?, los alumnos los mencionan los primeros dos alumnos que repitan los animales se esperan un turno, mientras las demás filas van mandando otros integrantes para seguir con el juego, una vez finalizado, una vez terminado se pone la actividad del basta donde los educandos llenan los recuadros con la información que se les pida del animal o vegetal.			
	Desarrollo 30 min.			
	Una vez realizada la actividad anterior se les pide a los alumnos que saquen una hoja de opalina y algunas pinturas, los que falten de pintura se les reparte de la que lleve el practicante. Se explica las técnicas que se utilizarán y cómo combinar algunos colores para crear otros, una vez teniendo la información, se les explica que creen un animal o planta que conozcan por medio de sus manos, a lo cual los alumnos se pintan toda la mano de la pintura a utilizar, la pega en la hoja, una vez teniendo el molde los alumnos le da forma del ser vivo que eligió, una vez obtenido pega un pequeño papel a un lado contestando las siguientes características. • Nombre. • Habitan. • Principal alimento. • Descripción física.			

	Cierre 15 min.
	Una vez realizada la actividad, los alumnos pasan al frente del grupo a exponer su trabajo, mencionando las características anteriormente mencionadas. Para concluir se juega a las adivinanzas se escogen alumnos al azar se les dice un animal o una planta y este la representa por medio de mímica a sus compañeros, los alumnos van anotando las respuestas en su libreta y lo dan a conocer al resto del grupo.
Recursos.	Una hoja de opalina Pinturas Pincel Concepto de diversidad Pequeños papelitos para jugar a las adivinanzas por medio de mímicas.

c) Paso de acción corregido 3 "Me divierto en el teatro".

Nombre de la secuencia.	Me divierto en el teatro.			
Objetivo.	Que los alumnos creen obras teatrales y las representen por medio de títeres con la finalidad de crear y expresar ideas propias.			
Aprendizaje esperado.	Reconoce la estructura de una obra de teatro, distinguiendo las características de diferentes personajes al diseñar su vestuario.			
Tiempo.	Tres sesiones.			
•	Inicio 50 min.			
Desarrollo de la secuencia didáctica.	Se comienza la sesión mencionando a los alumnos ¿Qué es una obra de teatro? A lo cual los alumnos responden sus conceptos, se crea un listado de las partes que contiene una historia (título, personajes, narrador, diálogos, inicio, desarrollo, final etc.). Se reparte dulces de colores con los educandos y los del mismo color se juntan para formular un guión de teatro, se supervisa durante el tiempo para que los alumnos trabajen adecuadamente, se les brinda apoyo o algunos consejos para realizar sus historias. Una vez realizada, se pasarán solo dos equipos para que den a conocer sus historias para la siguiente clase se entrega ya corregido.			
	Desarrollo 50 min.			

	Se comenta a los educandos ¿Qué tipo de títeres conocen? Y los van a escribir en el pizarrón y mencionan sus respectivas características, a continuación, se le presenta a los alumnos algunos ejemplos de títeres en los cuales ellos se basarán para la realización de los propios, en seguida, se pasa a la elaboración de los títeres, donde los alumnos ponen sus conocimientos y creatividad en su diseño, al final presentan aquellos títeres que más llamaron la atención.
	Cierre 50 min.
	Se comienza la clase estableciendo las reglas en las cuales se trabaja una vez establecidas se enumeran los equipos y por medio de un sorteo van pasando a exponer sus obras. Una vez pasado todos los equipos se hace una lista en el pizarrón, una lista de lo negativo y positivo de la actividad y por medio de un escrito; describir las dificultades que tuvieron al realizar la actividad.
Recursos.	Hojas de máquina Silicón
	Calcetines, hojas de papel, palitos de madera, ojos locos, camisa etc.
	Telón

d) Plan de acción corregido 4 "Fiesta de títeres".

Nombre de la secuencia.	Fiesta de títeres.		
Objetivo.	Que los alumnos identifiquen los elementos de un guión		
	teatral y el papel que ocupan los personajes a través de una		
	presentación de títeres.		
Aprendizaje esperado.	Que los alumnos identifiquen las características: de las		
	obras de teatro por medio de la observación.		
Tiempo.	Una sesión.		
	Inicio 15 min. min.		
	Se inicia la sesión rescatando los conocimientos previos de los alumnos, se ponen tres círculos en el pizarrón, adentro de ellos irá una palabra de las siguientes (partes de un guión teatral o de un cuento, tipos de personajes, tipos de géneros que existen), los alumnos pasan y escriben sus		
	respuestas alrededor de las circunferencias, dando como resultado mapas mentales. A continuación, se hace una pequeña dinámica, donde pasa cada integrante de la fila y		

Desarrollo de la secuencia didáctica.

se hace preguntas como: ¿menciona personajes secundarios del cuento pinocho?, el que falle se va quedando y pasan los siguientes compañeros y se vuelve a preguntar, así sucesivamente, gana la fila que allá pasado todos sus integrantes.

Desarrollo 40 min.

Se acomoda el docente que brinda la obra de teatro a los educandos, antes de que se comiese con la obra, se le menciona a los estudiantes cuales son las reglas con la cual se trabajará en la clase. A continuación, se les pide que realicen pequeñas notas en su cuaderno que responda las siguientes interrogantes ¿Cómo creen que se llame la obra? ¿Qué sentimientos se encuentra en cada escena? ¿Cómo se relacionan los personajes entre sí? ¿Qué es lo que más te agradó o molestó de un personaje?, una vez anotada estas interrogantes se empieza con la obra.

Cierre 15 min.

Una vez finalizada la obra, se le pide un fuerte aplauso para el que interpretó la obra de teatro, enseguida se le entrega un reconocimiento por su apoyo dentro del instituto, En seguida, se socializan las preguntas que se les dictó antes de iniciar la obra, a continuación se les entrega una hoja de máquina donde escogerán una obra de las presentadas e identificarán: el tema, protagonista o antagonista, inicio, desarrollo y cierre de la obra para cerrar se escuchan algunas reflexiones de la obra.

Recursos.

Reconocimiento firmado por el director.

Pequeño presente.

Tarjetas de colores.

2.3.5Plan de actividades

Tabla 8

Cronograma segunda aplicación				
Pasos de acción	Sesión	Fecha de aplicación		
1- Diagnostico.	"Libro pop-up"	13 de marzo del 2019.		
2- Práctica.	"Circo de animales"	20 de marzo del 2019.		
	"Me divierto en el teatro"	14, 21, 28 de marzo del 2019.		
3- Evaluación.	"Fiesta de títeres"	4 de abril del 2019.		

2.3.6Técnicas e instrumentos para recabar información

Me atrevo a mencionar que un aspecto importante de la investigación, es aquella que nos con lleva a la observación de los procesos para la obtención de la información porque nos ayudará para desarrollar los pasos de acción corregidos, en el aspecto que será una buena técnica para recabar información y después darla a conocer.

La observación participante es cuando para obtener datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observando para conseguir la información "desde adentro", la observación participante es una técnica privilegiada por la investigación cualitativa y proporciona descripciones de los acontecimientos (Lidia, 2011, p. 8).

Como nos menciona en la autora: Será una observación donde yo intervengo y voy captando la información que pasa en tiempo real, para a continuación apuntarla en el diario de campo.

2.3.7Evaluación del plan corregido

Se seguirá utilizando para evaluar los instrumentos de rúbricas y listas de cotejo para poder valorar el desempeño de los alumnos, de acuerdo a lo que se pretende lograr, con el propósito del plan de acción y recolectando algunas evidencias de los educandos. Por el motivo que la evaluación "nos permite valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados, además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados" (Zorrilla, 2012) donde la evaluación permite identificar el progreso del alumno.

Tabla 9Rúbrica del Paso de Acción Corregido 1.

Indicador	Bueno	Regular	Insuficiente
Organización interna.	Las imágenes sobresalen del libro denotando la tridimensionalidad.	La mitad de las imágenes si posen tridimensionalidad.	Cuenta con imágenes pero la tridimensionalidad no existe solo se logran ver en 2 D.
Orden y limpieza.	Se presenta limpio sin tachaduras, ni borrones.	Se notan 3 o 2 errores ortográficos o borrones visibles.	Presenta más de 4 errores de ortografía y presenta variedad de borrones.
Creatividad y uso de imágenes.	Las imágenes utilizadas son acordes. al texto leído y de alto colorido y ediciones personales como brillantina, hojas de colores etc.	Posee algunas imágenes de colorido y otras muy poco adecuadas.	No hay color en las imágenes o en el fondo de estas, se nota el maltrato en el trabajo.
Información.	Posee valores que se utilizan en su hogar, al mismo tiempo cuenta con el escrito donde se comprometen a aplicar esos valores.	Muestra los valores que se viven en su hogar, y algunas ideas del compromiso no son claras.	Solo anota pocos valores de su hogar y las ideas al escrito de su compromiso no son muy lógicas.

Esta rúbrica se utilizó para la elaboración del libro pop-up, cuya intención era de expresar valores que utilizan en sus casas, con el fin de aplicarlos en la escuela. La actividad se realizó en la clase de Formación Cívica y Ética utilizando las artes plásticas como principal elemento de aprendizaje.

Tabla 10Lista de cotejo Paso de Acción Corregido 2.

Nombre	Porcentaje	
Indicadores	1pt.	2 pts
Al momento de realizar la actividad los alumnos presentan buena conducta. Mantienen su área de trabajo limpio al concluir la actividad.		
El alumno cuenta con el material suficiente para realizar la actividad.		
La pintura posee creatividad y empeño en su elaboración y se puede notar que utilizó partes de sus manos para complementar su actividad, agregándole otros aspectos como diamantina, papeles de colores etc.		
La información que presenta es correcta, al momento de revisar su trabajo lo explica con voz alta y clara, manteniendo la serenidad y confianza.		
El trabajo es entregado en los tiempos establecidos y no lo entregan en otro espacio. Total.		
Bueno 10 satisfactorio 9 y 8 insuficiente 7 y 6.		

Esta rúbrica evaluará la actividad que tratará de plasmar en una hoja el animal que ellos prefieran e investigar sobre el mismo, pero lo pintarán utilizando sus manos como principal herramienta de trabajo.

Tabla 11Rúbrica para Paso de Acción Corregido 3.

Criterios	Bueno	Regular	Insuficiente
Expresión oral.	La expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracteriza a sus personajes llamando la atención del público.	Sus expresiones son planas, no utilizan distintos matices y no se alcanza a distinguir algunos personajes.	No utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos.
Escenografía.	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diversos implementos vistos en clases.	Presentan una escenografía, pero algunos elementos no se notan estar bien definidos.	No presentan escenografía
Historia.	Presenta el título de la historia, representa los personajes, cuenta con un narrador y se desarrolla en los tres momentos: inicio desarrollo y final.	Presenta el título de la historia, no cuenta con narrador, y se puede distinguir dos momentos: inicio y el desarrollo, pero dejando una final abierta.	No mencionan el título de su obra, no cuenta con narrador y se la pasan improvisando sin seguir un orden cronológico en su presentación.
Títere.	Presenta creatividad, como ojos saltones, luces o con peluche, es llamativo y capta la atención de sus demás compañeros.	Tienen algunos elementos llamativos como sus colores, llega presentar intriga en algunos compañeros.	El títere se presenta muy simple, le faltan elementos para que se distinga el personaje que interpretará y no llama la atención de sus compañeros.

Esta rúbrica nos ayudará a evaluar obras de teatro utilizando títeres para su interpretación. Esta actividad se aplicó en la materia de español en el tema "adapta un cuento como obra de teatro".

Tabla 12Lista de cotejo en Paso de Acción Corregido 4.

Nombre		Identificación		
	Indicador			2 pts.
El trabajo se en	trega en fechas establecidas, c	ontando con una buena		
presentación: si	n manchas o borrones.			
La ortografía es	adecuada presentando un mír	nimo de tres errores.		
El alumno sabe	identificar el título de los tres	cuentos presentados, ¿Y sabe		
a qué género pertenecen?.				
Sabe distinguir a los protagonistas de los antagonistas.				
Describen correctamente algunos fragmentos del inicio, desarrollo y final				
de uno de los tres cuentos presentados.				
El alumno cuenta con una buena disposición, es participativo y respetuoso				
durante la actividad.				
Bueno 10	satisfactorio 9 y 8	insuficiente 7 y 6		

Con la ayuda de esta lista de cotejo, podemos deducir si el alumno pudo identificar los elementos de las obras de teatro que presento el docente invitado. Por medio de un escrito se podrá lograr saber si el aprendizaje fue significativo.

Capítulo 3Análisis, evaluación del plan general y corregido

Uno de los objetivos de cualquier profesional consiste en ser competente en su oficio, el conocimiento es aquel que proviene de la investigación, probablemente la mejora de nuestras actividades pasa por el análisis de lo que hacemos, de nuestra práctica en contraste con otras prácticas, es muy importante entender esto, porque de esta manera nos permitirá analizar en lo que estamos bien y cuales son algunas de las cosas que necesitamos mejorar.

El profesor que modifica algún aspecto de su práctica docente como respuesta de algún problema práctico, después de comprobar su eficacia para resolverlo, a través de la evaluación la comprobación inicial del profesor sobre el problema se modifica y cambia, por lo tanto, la decisión de adoptar una estrategia de cambio precede al desarrollo de la comprensión, la acción inicia la reflexión (Elliot, 1993, p. 12).

Como nos menciona este autor para tener un cambio debemos analizar nuestra práctica de manera reflexiva, en la cual nos permita comprender en lo que queremos cambiar y a donde queremos llegar para esto Zabala nos menciona que desde la práctica educativa se hacen posiciones analíticas que ha destacado en variables las cuales nos permitirán comprender el análisis de nuestra intervención pedagógica, estas variables se obtendrán del diario de campo el cual fue levantado en el trascurso de las jornadas de práctica.

3.1Análisis del plan general

3.1.1Variable 1La planeación

Es importante la planeación ya que es una herramienta que apoya al docente y nos permite encaminar al estudiante hacia un propósito, desarrollando una gran cantidad de habilidades que próximamente se convertirán en competencias.

La planificación es un elemento sustantivo que permite potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias, al momento de planificar, el docente toma decisiones de manera anticipada acerca de cómo llevar a cabo experiencias educativas durante un tiempo determinado: un ciclo escolar, un bimestre, una clase, una situación didáctica o un proyecto (Zorrilla, 2012, p.16).

Nos concentraremos en las situaciones didácticas las cual la misma autora en el libro "2" La evaluación durante el ciclo escolar" nos mencionan los elementos relevantes para llevarla a cabo:

- Competencias y enfoque didáctico, porque nos sirven de guía y contexto para los aprendizajes esperados.
- Aprendizaje esperados, lo que los estudiantes deben de aprender en un periodo de tiempo determinado.
- Los contenidos señalados en los programas porque nos permitirá el logro de los aprendizajes esperados.
- La metodología determina las actividades de los estudiantes llevarán a cabo, organización, limitación del espacio, la distribución del tiempo necesario.
- Recursos y material didáctico, apoyan el desarrollo de las actividades, los que pueden aportar los estudiantes y tomar del entorno.

 La técnica o instrumento es la evaluación más apropiada porque nos permite valorar el aprendizaje.

También que la secuencia didáctica debe de tener las siguientes características:

Tabla 13
Elementos de la secuencia didáctica.

Momento de la clase.	Característica.
Inicio.	Motivación, Saberes previos y Conflicto cognitivo.
Desarrollo.	Procesamiento de la información, Actividad Practica, Aplicación y retroalimentación.
Cierre.	Reflexión/ meta cognición.

La planeación se realizó con la finalidad de llevar adecuada las actividades a los propósitos que se tenían en mente llegar, la secuencia se me hizo una forma más adecuada para trabajar artes por el motivo que se dividen los espacios específicos para trabajar una manera adecuada en cada momento.

Puedo mencionar que cuando realizaba las situaciones ya con anticipación visualicé el enfoque el cual se utilizaría, el propósito a seguir con estas actividades y se incluyó el objetivo en cada secuencia, se puede notar en las estrategias que se manejan los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre con su respectivo tiempo en que duraría cada una de ellas,

a) Los inicios

En las actividades se presentaba interés en los conocimientos previos de los alumnos, y algunos videos que ayudaban a tener una idea clara de la actividad, no había conflicto cognitivo porque este se desarrollaba más en el desarrollo, pero en ocasiones se volvía un poco

tedioso a los alumnos anotar las técnicas que se iban a utilizar, volviéndolo un poco aburrido el inicio.

Se comenzó creando un cuadro en el pizarrón dividido en seis partes en los cuales tenían las siguientes categorías (boleado, rasgado, churro, coloreado, cortado y tu creación) que son las técnicas las cuales se utilizarían, se explicó una por una detalladamente y entre todo el grupo creábamos los ejemplos, los cuales se iban pegando en el cuadro (Loredo, 2018 R1rr 23-33, DC).

b) Los desarrollos

Se ponía en práctica la información anteriormente mencionada y los alumnos pasaban a la actividad donde la aplicación se volvía más dinámica y manipulable para los alumnos, esta parte fue donde identifique que los alumnos ponían en juego su creatividad y sus conocimientos que ya llevaban recolectado en años anteriores y con la nueva información planteada los alumnos reconstruían sus conocimientos para poder crear algo nuevo y novedoso para ellos, la mayoría de los alumnos realizaban las actividades en ocasiones sorprendiéndose por los resultados obtenidos, pero algunos otros alumnos se les complicaba porque no tenían desarrolladas tales habilidades y por ello poner más empeño en las actividades.

c) Los cierres

Era socialización, pero en la práctica era más forzada, debido a los cortos tiempos que había, las actividades resultaban interesantes para los alumnos por el motivo que era más dinámico, donde los niños eran libres para manipular el material a su antojo. Era aquí donde se creaba el conocimiento a su propio estilo y comodidad, el material era claro a lo que se trabajaría en los días, pero había muchas complicaciones por falta de él, en la práctica. La evaluación era por medio cualitativo, pero si se ponía una calificación en la actividad, la planeación de las actividades eran claras pero al momento de llevarla a cabo es donde jugaban muchas variables "falta de tiempo, la relación de los alumnos y falta del material" que hacían que me retrasará o que los niños no cumplieran con la actividad.

3.1.2Variable 2El tiempo

Se estima dentro de una concepción mensurable, en el cual el tiempo determina la duración de una realidad, bajo una sucesión de acontecimientos pautados por el reloj, esta visión le otorga un carácter fijo e inmóvil: un carácter real, sólido e intercambiable, esto, a su vez, el asigno de actividades dentro de la escuela.

Enfocar el tiempo es compatible con un tipo de planificación escolar, lo cual opera de manera rígida y le imprime un carácter estático: cierra la posibilidad a nuevas experiencias en tanto que limita el desarrollo profesional, la creatividad y la iniciativa en un primer momento a los docentes y luego a los alumnos (Rodríguez, 2007, p.90).

Esto nos quiere decir que el tiempo para un docente lo tiene planificado en sus clases y lo tiene repartido para cada momento, el inicio, desarrollo y final en cada secuencia didáctica donde se aplican los saberes pedagógicos para que el niño pueda desarrollar su nivel cognitivo, pero en ocasiones el tiempo llega ser en vez de un amigo y aliado dentro de la docencia se convierte en un poderoso enemigo, y eso es lo que me pasó al momento de aplicar mis estrategias, a continuación les explico los enfrentamientos que tuve contra el tiempo durante la aplicación de mis estrategias, aplicando como herramienta primordial las artes:

La planificación: Es de esencial importancia porque es la que define los tiempos específicos donde se desarrollarán las diferentes actividades, esto es más por el tiempo que invierte el docente en realizar su trabajo, pero es más un punto positivo que negativo.

Tiempos muertos: Es donde los alumnos que no tenían material, iniciaban desorden en el grupo y aunque se les aplicará actividades extras, no las lograban realizar por estar entretenidos viendo a sus compañeros elaborar los trabajos en artes.

Tiempo Libre: Para aquellos alumnos que finalizaban su actividad antes de tiempo, y se les brindaba un tiempo para que ayudará a sus compañeros más atrasados, en ocasiones no se les ponía trabajos extras porque se fastidiaban y afectaban su rendimiento en las siguientes clases, pero era más como los puntos muertos donde el alumno no realizaba ninguna actividad.

Actividades extraescolares: Se llegaba a interrumpir las clases por actividades extraescolares, llegaban a solicitar a los alumnos de futbol, a los niños de banda de guerra, avisos (pedir un cable, cañón etc.) y a los alumnos que tenían que ir con los maestros de apoyo "De la misma manera que la vez anterior; el tiempo estaba en contra de nosotros y mi titular le tocaba seguir con las clases" (Loredo, 2018 R1 rr 191-194, DC).

Ritmos de trabajos: Los alumnos se tardaban en realizar las actividades de artes, por el motivo que no tenían desarrolladas habilidades y en las estrategias donde utilicé la plastilina es donde tuve que agregar un día extra para que los alumnos acabarán.

Estos fueron los contratiempos que tuve al momento de aplicar mis estrategias relacionadas con el tiempo, aunque uno tenga actividades muy bien planteadas y definidas, nunca sabremos cómo reaccionarán los estudiantes o las intervenciones que vendrán.

3.1.3 Variable 3 Relaciones interactivas

Desde el mi punto de vista muy particular, se trata de las relaciones sociales, como tales se encuentran reguladas por las leyes de la institución, donde la comunicación juega un papel muy importante porque nos permite alcanzar los objetivos necesarios que queremos desarrollar. Marqués (2001) "se define como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes". Este autor lo define como una forma natural de comunicación donde el alumno y el docente juegan los siguientes roles:

La actividad interna del alumno: Puedan y quieran realizar las operaciones de desarrollo interactuando con los recursos a su alcance.

Funciones del docente: Búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes etc.

La enseñanza es el acto didáctico, no es otra cosa que una modalidad concreta del proceso comunicativo, un tipo especial de comunicación donde la identificación de los procesos comunicativos con procesos de enseñanza – aprendizaje (Meneses, 2007, p. 40).

Donde también destaca las características fundamentales del acto didáctico las cuales son:

- Relación intencional, de carácter formativo. Profesores y alumnos compartiendo objetivos concretos.
- Relación interpersonal donde profesor y alumno mantienen contacto sistemático con una intencionalidad educativa.
- Relación interactiva por medio de la intercomunicación facilita al alumno los contenidos del aprendizaje.
- Relación simbólica, un enriquecimiento mutuo, fruto de esa interacción.
- Profesor como mediador, en una situación concreta de enseñanza.
- Relación consciente y coordinada, donde alumno y profesor encara una situación concreta de enseñanza- aprendizaje.

Las relaciones dentro del aula son muy variadas en ocasiones que uno como practicante no sabe como vayan a reaccionar en la actividad siguiente, por mi parte trato de mantener un clima de confianza y de respeto entre los compañeros, ayudando a todos los educandos que se vayan atrasando con ayuda personalizada entre los tiempos muerto o receso, durante las clases donde se aplica la estrategia manejo las interacciones anteriormente mencionadas.

Viendo los trabajos me había dado cuenta que si estaban muy bien trazados y se veía el esfuerzo de los niños pero preocupado por los niños que no trajeron material, durante la semana y minutos muertos de las demás clases me acercaba a cada uno de ellos preguntándoles ¿Qué si tenían dudas del trabajo? Y decían que no pero hacíamos un pequeño boso a escala de su vitral para que la siguiente clase ya lo trajera grande (Loredo, 2018 R1 rr 153-166, DC).

Para mantener así una construcción del aprendizaje entre todos, lo que está pasando en este momento es que algunos alumnos están entrando en la etapa de la adolescencia y empiezan a tener otros intereses por lo cual me debo de acercar a estos estudiantes para motivarlos e integrarlos en el aula, no deben de perder, no es fácil trabajar con los alumnos pero trabajando a lado de mi titular hemos podido ir regulando la conducta de los alumnos y se siente satisfactorio poder ver resultados favorables aunque sea poco a poco.

3.1.4Variable 4 Material didáctico

El material didáctico es conocido también como auxiliar didáctico puede ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con el objetivo de facilitar el aprendizaje dentro del aula donde nos ayuda a presentar y desarrollar los contenidos para la construcción de un aprendizaje significativo.

Los materiales didácticos son elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros alumnos y son aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de un aprendizaje significativo (Guerrero, 2008, p. 1).

Donde menciona el mismo autor que es utilizado con la finalidad didáctica para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, el material didáctico se divide en diversas funciones las cuales son:

Innovación. Provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente Motivación. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlos social y curricularmente.

Facilitadores de la acción didáctica. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio ambiente.

Formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones, valores que trasmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Así mismo estos son los criterios que se presentaron al momento de poner actividades donde el material didáctico fue indispensable para la realización de las estrategias.

- Los objetivos a alcanzar, las características de los contenidos a trasmitir.
- Las posibilidades que ofrecen para activar estrategias cognitivas de aprendizaje y el pensamiento crítico de los alumnos.
- El material disponible en el mercado, mantenimiento etc.,
- Las características relacionadas con el grupo destinatario, relación de los medios con el tamaño del grupo, relación de los estímulos que presenta el ambiente etc.
- La interactividad entre el profesorado y el alumnado.
- La construcción ergonómica que favorezca la versatilidad de utilización para no discriminar a alumnos con deficiencias de algún tipo.

En la práctica surgieron diversas dificultades que no me permitieron cumplir con todas las actividades, por el motivo que el material se les encargaba al estudiante, pero lo llevaban a medias o no lo llevaban y esto fue de gran preocupación y dificultad para mí al momento de

realizar las dos primeras estrategias. Por la falta de material que se llevaba al salón, tenía que poner a los alumnos a trabajar en equipos para que se dieran una idea de cómo se realizaría el trabajo. En esos momentos tenía que estar en dos partes atendiendo a los que realizaban la actividad y dándoles atención personalizada a los alumnos para que entendieran la actividad. Al día siguiente traer avances "el material que se les había encargado de tarea una cartulina negra y un color blanco, resultó que la gran mayoría no traía los materiales en lo cual fue una complicación para esta estrategia, el vitral" (Loredo, 2018, R1 rr 124-130, DC).

Viendo que en las primeras dos estrategias tenía dificultades para que realizaran el trabajo por falta de material me di la tarea de crear métodos para solucionar ese problema los cuales fueron los siguientes:

- Pedir con anticipación a los alumnos una pequeña cantidad de dinero para traerles a cada uno su material para trabajar "siempre mostrando una nota/ ticket del precio total".
- Poniendo de mi bolcillo dinero para llevar material a los que nunca lo llevaban.
- En ocasiones llevándome los trabajos de los estudiantes para regresárselos al día siguiente, si no se realizaba esto tenía la posibilidad de que se les olvidará o destruyeran el avance de su actividad.

Una vez que se empezó a aplicar estos métodos había una gran cantidad de material donde todos los alumnos podían trabajar al mismo tiempo, ya no se atrasaban y se sentía la emoción para que se llegará el día para seguir con la clase. Lo que pude notar fue que en las dos actividades no les llamaba la atención por el motivo de la falta de material, y en las dos últimas estrategias llamadas "Jóvenes escultores" y "Caras vemos rostros no sabemos" se sintió una fuerte presencia del alumnado, al trabajar creativamente, con entusiasmo por el motivo que una gran mayoría tenían material para trabajar, y esta forma de trabajar es con la cual mejor se trabajó. Los resultados fueron más que favorables para el alumnado.

3.1.5 Variable 5La evaluación

A mi criterio, la evaluación es un instrumento que nos ayuda a identificar los conocimientos y el desarrollo de destrezas que va adquiriendo el alumno, pero el autor Morales nos muestra una definición más compleja.

La evaluación, hace referencia a los juicios del proceso y del producto que posee estructura de valores, que son personales o compartidos por medio de la negociación de significados concretos, los valores aparecen más abiertos a negociación y presentan mayor flexibilidad (Morales, 2001, p. 207).

Donde se puede identificar que son valores establecidos y que a estos se les ponen una cantidad determinada, es decir, una numeración, pero esa no es la única forma de evaluarlos, sino según Eisner (1979) nos menciona que en la educación artísticas los dominios a desarrollar y a evaluar, entendidos como proceso y como resultado, no son únicamente subjetivos, creativos y expresivos, sino que el señala tres aspectos:

- 1) El productivo corresponde a la creación de obras, con un objetito donde se toma el valor de: habilidad en la técnica de emplea, aspectos estéticos y expresivos relación entre lo que expresa y las formas y por último la imaginación y creatividad".
- 2) Crítico donde señala tres conductas a evaluar, enseñar y aprender:
- Observación de los elementos literales, visuales y materiales de la obra.
- Interpretación de la obra crítica del arte con traducción y relación de lo visual con cualidades emocionales o significativas.
- Evaluación se identifica las acciones y los procesos.
- 3) Conceptual la práctica y creencia social que se relaciona con el arte, con el objetivo de entender los conceptos y sus relaciones.

La evaluación la considero como un punto fundamental en cada momento de la práctica porque se evalúa cuantitativamente durante la clase porque es donde se logra identificar el desarrollo de las habilidades y la construcción del conocimiento y al final se registra esa reconstrucción de manera cuantitativa.

La evaluación de las estrategias se hizo de acorde al propósito y objetivos que se plantean a lo largo de este documento teniendo en cuenta el producto de la actividad donde se demuestra el esfuerzo y creatividad del alumno.

Se toma en cuenta los procesos, la construcción de los conocimientos y conceptos para la realización y comprensión de las actividades.

Se utilizaba rúbricas y listas de cotejo para ir evaluando los productos de cada estrategia solo que al final la rúbrica lo utilizaba como un instrumento de apoyo con el cual calificaba el producto final. Pero también cada trabajo tenia distintas características que representaban algo nuevo que no venía estipulado en las rubricas y por ese motivo en ocasiones evaluaba actividades con mayor calificación por el esfuerzo, creatividad y empeño de plasmar una idea en cada obra realizada por el alumno. Además, cada estudiante tenía desarrolladas habilidades artísticas más que otras y también se tomaba en cuenta esto, evaluando el esfuerzo porque cada trabajo era un conflicto para los niños, con estas actividades se pudo desarrollar habilidades a través de técnicas considerados en la evaluación.

3.2Análisis del plan corregido

3.2.1 Variable 1 la planeación

Según la autora Zorrilla (2012) "La planificación es un elemento sustantivo que permite potenciar el aprendizaje de los estudiantes" y para saberlo desglosaré los elementos con los que contaban mis secuencias didácticas:

Contaba con un objetivo la actividad, es decir hacia donde quería encaminar a los alumnos a realizar.

Contaba con el aprendizaje esperado de los alumnos, el cual es un elemento importante porque es el que define lo que se espera que logren los alumnos

Cuenta con el tiempo en que durará cada estrategia

La planeación contaba con los tres momentos de la clase (inicio, desarrollo y final) con los respectivos tiempos que duraría cada sesión. A continuación, mencionaré las características con las que contaba:

a) Inicio

Se presentaba con motivaciones donde se aplicaban algunos juegos o dinámicas donde el alumno se iba introduciendo poco a poco al tema y más son participativos si estas dinámicas son de competencias entre ellos mismos, otra característica importante era la recuperación de los saberes previos de los alumnos con el cual, si cuenta la planeación, por lo general se obtenía esta información con preguntas a los alumnos ¿Qué es biodiversidad? ¿Qué tipo de animales acuáticos conoces? O también con ayuda de mapas conceptuales que construían todos los educandos, mencionando un pequeño ejemplo escribir biodiversidad en el pizarrón y a continuación encerrarlo en un ovalo. De manera al azar se elegía a varios estudiantes y escribían lo que ellos sabían, al final quedaba un esquema con muy buena información realizado por ellos mismos.

b) Desarrollo

Por lo general si lleva un procesamiento de la información porque son aquellas explicaciones que se le brindaba al alumnado para realizar la actividad. En la práctica era algo positivo porque con la información presentada los alumnos reconstruían las construcciones de sus conocimientos, las actividades planteadas eran prácticas por el motivo que al momento de llevarlos a cabo los niños manipulaban el material a su antojo, dando como pauta productos que demostraban el desarrollo y el proceso del saber. Durante las apreciaciones si funcionaban por la razón de ser actividades del agrado del estudiante todos las desarrollaban con dos o tres acepciones, pero fue algo positivo a comparación con el plan general anterior donde dos estrategias, los desarrollos eran lentos quitándole el interés al alumno en realizar su trabajo.

c) Cierre

Se planteaban como una reflexión de lo realizado hecho en clases, pero al llevarlo a la práctica fue todo lo contrario, los educandos acababan la actividad pasados del tiempo planteado y muchas veces en vez de exponer todos o dar a conocer sus trabajos, solo se pasaban alrededor de 5 niños, los cuales eran sobresalientes o insuficiente no con el fin de hacer menos a los alumnos que salieron insuficientes sino para observar las dificultades obtenidas.

La evaluación, a comparación con la anterior, ahora si se contaba con una rúbrica en el momento exacto para designar un valor a la actividad, en el plan general pasado faltó implementar más rúbricas a tiempo de evaluar

3.2.2Variable 2 El tiempo

Según el autor Rodríguez (2007) "el tiempo cierra la posibilidad a nuevas experiencias en tanto que limita el desarrollo profesional" el cual es obstáculo en algunas ocasiones dentro de esta área laboral. A continuación, presento algunas características que me obstaculizaron:

La planificación: Es de esencial importancia porque desde aquí se establecen horarios para llevar a cabo las actividades, pero al momento de la práctica juegan diversos elementos que te hacen posponer actividades y continuar en otro momento.

Tiempos muertos: En esta ocasión no los hubo tanto por la razón que la gran mayoría llevaban el mismo ritmo de trabajo

Tiempo Libre: No lo había, casi por la razón que los niños se mantenían realizando su actividad y si la acababan antes, se las ingeniaban para decorarlas.

Actividades extraescolares: Se interrumpieron dos clases en la estrategia "Me divierto en el teatro" por el motivo del aniversario de la escuela y el examen de la olimpiada del conocimiento, y para no atrasarse en las actividades se adelantaba las actividades un día antes.

Ritmos de trabajos: Los alumnos se tardaban en realizar la actividad pero al final si la lograban realizar, no había niños que me acababan antes o después, casi todos tenían el mismo progreso, esto ahorró tiempo.

Estos fueron algunos de los contratiempos que tuve al momento de aplicar el plan corregido.

3.2.3 Variable 3 Relaciones interactivas

El autor Meneses (2007) nos menciona "los procesos comunicativos como proceso de enseñanza y aprendizaje" donde nos explica que la comunicación es fundamental y sin ella no hubiera una traslación de conocimientos, también el mismo autor nos menciona varias características donde la interacción y los roles del maestro- alumno cumplen papeles de suma importancia a continuación los mencionaré e iré complementando con la información correspondiente.

- Relación intencional, de carácter formativo. Profesores y alumnos compartiendo objetivos concretos, es aquí donde compartíamos ideas entre los alumnados y yo para la realización de actividades, donde el niño y el practicante interactuaban para el mejoramiento de la actividad para poder alcanzar las metas establecidas.
- Relación interpersonal donde profesor y alumnos mantienen contacto con intenciones educativas, es donde había atención personalizada en aquellos alumnos que aún tenían algunas dudas en cómo realizar las actividades, se le brindaba apoyo.
- Relación interactiva, es donde había dinámicas y rescate de conocimientos previos donde a los estudiantes se le iba introduciendo poco a poco al tema, después se les brindaba la información relevante para que alcanzarán un conocimiento significativo y lo diera a mostrar en sus trabajos.
- Profesor como mediador, donde jugaba un papel de guía les brindaba las herramientas necesarias al estudiante para que pudieran alcanzar los objetivos establecidos.

Esas fueron las relaciones que se lograron en el salón de clases, pero en este salón de sexto grado uno debe actuar con decisiones firmes, por el motivo que aún existe indisciplina en el grupo. Llamarles la atención adecuadamente, no se pudo mantener una comunicación constante con ningún alumno porque piensan que después que hay una amistad, por eso solo me dedique a comunicarme entre ellos por cuestiones educativas.

3.2.4Variable 4 Material didáctico

Según Guerrero (2008) "los materiales didácticos son elementos que empleamos para facilitar y conducir el aprendizaje" para lograr esto se tomó los siguientes elementos para la elección de un buen material.

Innovación. El material tenía que provocar un cambio en el proceso del aprendizaje cambiando la idea cuadrada de trabajar solamente con lápiz y papel, tenía que ser algo fresco

que no hayan realizado anteriormente y es por eso que se crearon los pasos de acción que cumplían con esta demanda por parte del alumno.

Motivación. Que el material fuera llamativo para el alumno y mostrara emoción e interés para realizar las actividades y pienso que en este aspecto se logró cumplir.

Facilitadores de la acción didáctica. Antes de realizar la actividad se mostraba un ejemplo de la actividad que realizarían un modelo hecho por mí, esto me ayudo porque el estudiante se iba emocionado a su casa esperando a realizar la actividad.

Formativa. Los materiales solicitados e integrados por mi tenían que presentar aparición y expresión de emociones, informaciones, valores; que trasmiten diversas modalidades de relación, cooperación y comunicación.

El material didáctico es indispensable y más en las artes. En el anterior análisis tuve que aplicar diversas estrategias para que el alumnado llevara el material, pero en esta ocasión fue diferente, por el motivo que les llevaba un modelo los niños se iban emocionados a sus casas y al día siguiente más del 80% llevaban el material, tenía dudas en que el alumnado se llevará su trabajo a su casa con el miedo de que lo rompiera o perdiera, pero aceptaba. El asombro fue que el día que se le solicitaba de nuevo el trabajo para complementarlo si lo llevaban, el interés del alumno aumentó, hasta en el trascurso de las otras clases una gran cantidad de alumnos me mencionaban "que vamos a hacer en artes profe" esas palabras en lo personal me agradaban, puesto que el alumno se hacía independiente y autónomo en realizar sus actividades y presentar material suficiente, en ocasiones levaba yo material para compartirlo con aquellos niños que no lo podían llevar pero eran muy pocos.

3.2.5 Variable 5 La evaluación

La evaluación es una herramienta indispensable que nos logra identificar los aprendizajes que adquirieron los alumnos. Para obtener la información se evaluó con listas de cotejo y rúbricas, no varía casi en nada mi forma de evaluar en este plan corregido, excepto por un detalle que al momento de realizar mis estrategias elaboré en el mismo momento las rúbricas. Esto me facilitó evaluar en tiempo y forma las actividades de los alumnos, al contrario del primer plan

general, en el que iba realizando las rúbricas dos días antes y les presentaba su calificación, al día siguiente que me entregaban su trabajo, pero en esta ocasión como ya tenía los instrumentos elaborados, me daba la oportunidad de poder calificar de manera justa y adecuada en ese momento. No había reclamaciones de descontento de los niños, por el motivo que se les leía los elementos de las rúbricas y el alumno sabia más o menos lo que obtendría por el motivo que sabía que le faltaba.

3.3 Evaluación de la propuesta de mejora

La evaluación educativa no se puede olvidar porque juega un papel esencial en la labor docente, por eso este apartado está destinado para evaluar los pasos de acción aplicados en las jornadas de prácticas profesionales y dar a conocer los resultados obtenidos mostrando las dificultades y frutos positivos.

Reconociendo que la evaluación educativa es un proceso de entendimiento "si la evaluación educativa es una reflexión sistemática sobre la acción docente/ discente y organizativo/ funcional tiene que ser la base de las innovaciones que se introduzcan" (Cassanova, 1992) el autor nos menciona que la evaluación es un proceso de reflexión donde podremos percatarnos en errores hechos y de esta manera buscar innovaciones para el bien del alumnado.

La frase "Evaluar para aprender" remite a la posibilidad de que todos los que participan en el proceso de evaluación aprendan de sus resultados, no solo hace referencia de los alumnos y sus aprendizajes también se dirige a los educadores que quienes con sus procesos de evaluación tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, la evaluación es una herramienta para mejorar la práctica (SEP, 2013, p 10).

La evaluación nos ayuda a mejorar a los docentes porque brinda información relevante de los alumnos y esto permite al educador tomar medidas adecuadas para potencializar el aprendizaje

por el motivo que la evaluación brinda posibilidades del fortalecimiento e incluso consolidar los aprendizajes, así como los objetivos de cualquier estudio.

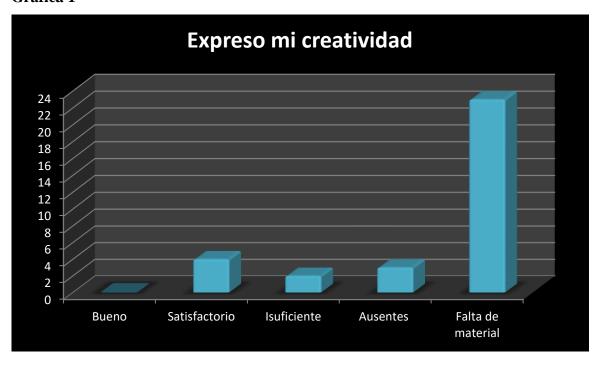
La evaluación facilita evidenciar cuales son las necesidades prioritarias que se deben de atender, es por eso que a continuación se presenta los resultados de las estrategias que se aplicaron y una descripción sobre cuáles fueron los aspectos tanto positivos como negativos de los resultados.

3.4Evaluación del plan general

3.4.1Resultados del paso de acción uno "Expreso mi creatividad"

Durante la aplicación del paso de acción, se tomaron en cuenta los elementos "Bueno, Satisfactorio e Insuficiente" para clasificar el nivel de desempeño de los educandos de la actividad realizada. Se consideró la falta del material y los ausentes (Anexo E).





Se puede observar en la gráfica que solo muy pocos realizaron la actividad (Anexo E) y que de esta pequeña cantidad ninguno fue bueno, 4 satisfactorios, dos ausentes y 23 que faltaron de material, no se pudo lograr satisfactoriamente la actividad, A continuación menciono algunos datos que afectaron;

La planeación: Faltó motivación hacia el alumno no logré atraer al estudiante de forma lúdica en el inicio me enfoqué más al rescate de conocimientos previos y mostrarles las técnicas a utilizar.

Tiempo: Había tiempos muertos con los alumnos que no llevaban material y pasaba más rato llamándoles la atención.

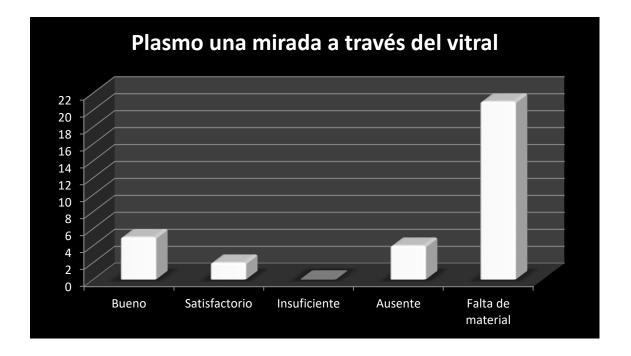
Material: Fue mi gran error el pensar que los alumnos cumplirían con el material solicitado,

Relaciones interpersonales: El maestro se retiró y me quedé a cargo del grupo, había mucha indisciplina en el salón de clases y me la pasaba llamándoles la atención, me faltó control de grupo en esta experiencia.

3.4.2Resultados del paso de acción dos "Plasmo una mirada a través del vitral"

Durante la aplicación del segundo paso, se evaluó por medio de los criterios establecidos "Bueno, satisfactorio e insuficiente". Se logró obtener los siguientes resultados, (Anexo F)

Gráfica 2.



Se puede identificar en la gráfica 5 alumnos realizaron exitosamente la actividad logrando el objetivo, 2 satisfactorios, en esta ocasión 0 insuficientes y las faltas aumentó a uno, pero seguía el problema del cumplimiento del material solicitado; trayendo como consecuencia malos resultados para esta actividad. A continuación, presento el rendimiento de mi acción.

La planeación: estaba adecuada a las características de los alumnos y había motivación al mostrar un modelo hecho por mí y dándoles ideas por medio de imágenes.

Tiempo; no pensé que los alumnos se tardaran tanto en realizar una figura en la cartulina. Les tuve que dar media hora más afectando la siguiente hora de clases.

Material: La gran mayoría de los alumnos en la primera sesión si cumplieron con material para realizar la actividad, pero en la siguiente sesión, solo daban escusas; que se les había olvidado o se les destruyó. Al final solo me presentaron 7 productos.

Relaciones interpersonales: Antes de poner la actividad se explicaron las reglas en las que se trabajaría, trayendo una buena convivencia, además que se les brindaba apoyo a los alumnos que se iban atrasando.

3.4.3Resultados del paso de acción tres "Caras vemos rostros no sabemos"

En esta tercera aplicación se tuvieron en cuenta (Bueno, regular e insuficiente) como se ha venido manejando hasta ahorita, donde hubo una pauta positiva (Anexo G)





Podemos observar un punto positivo; aumentaron el índice de alumnos a 9 que sacaron 9, satisfactorio 17, insuficientes 4 con dos faltas y cero alumnos que faltaron de material. Fue un salto positivo a las anteriores estrategias aplicadas, los aspectos positivos y negativos fueron satisfactorios.

La planeación: Fue adecuada y llamativa para al alumno desde el inicio hasta su conclusión. Pero hubiera sido adecuado poner en exposición los trabajos elaborados por los alumnos en el pasillo; para que los demás grupos vieran las expresiones y creatividad de los trabajos.

Tiempo; El ritmo de trabajo de los alumnos y las pocas habilidades en artes de varios alumnos, hizo tomara tiempo extra de la clase siguiente.

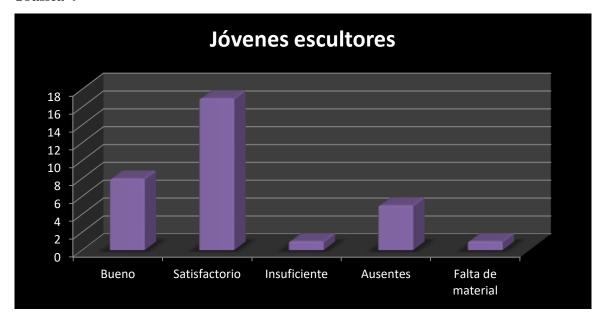
Material: Para no tener dificultades con el material, les pedía a los alumnos \$3.00 y yo ponía además cantidad. Al finalizar cada sesión me llevaba su avance de sus productos para que a la siguiente clase, continuaran con el mismo ritmo de trabajo. Fue algo positivo pero negativo a la vez, por el hecho que le estaba quitando la responsabilidad de traer su producto.

Relaciones interpersonales: Se realizó pequeños diálogos con los alumnos de mala conducta y gracias a ello, se contaría un poco más de control de grupo dentro del aula.

3.4.4Resultados del paso de acción 4 "Jóvenes escultores"

En este paso los alumnos realizaron esculturas de animales con los cuales se identificarán y brindarán información sobre el mismo (Anexo H), se evaluó de acuerdo a los estándares (bueno, satisfactorio e insuficiente), brindando los siguientes resultados.

Gráfica 4



Podernos acontecer que 8 alumnos sacaron un buen rendimiento, 17 satisfactorio, 1 insuficiente y 5 alumnos que faltaron. Se mantuvo en buenos aspectos un índice alto de alumnos que realizaron su actividad, poniendo esfuerzo y empeño al entregar un buen producto, a continuación, presento aspectos positivos/ negativos de mi intervención.

La planeación y Tiempo: Por falta del tiempo tuve que eliminar en la práctica el pintado de los animales, por el motivo que ya se iban a retirar los niños a sus hogares.

Material: Se aplicó la misma manera de trabajar que la ocasión anterior, solamente que por error mío no contemple a un alumno y lo puse que le ayudara a otro de sus compañeros, olvidándome completamente de ponerle una actividad extra.

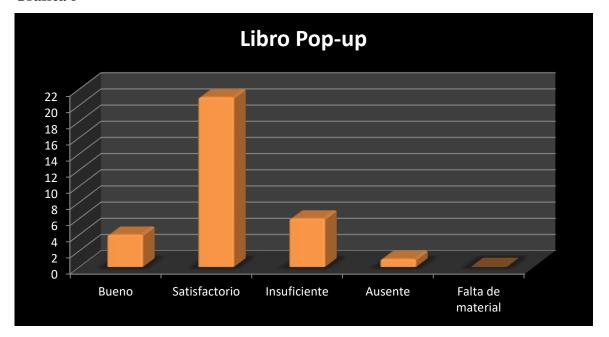
Relaciones interpersonales: La comunicación entre el alumno y profesor iba aumentando de manera positiva y el control de grupo se me iba facilitando cada vez más.

3.5Evaluación del plan corregido.

3.5.1. Resultados del plan de acción corregido uno "Libro pop-up"

Los resultados de esta actividad (Anexo I) fueron favorables y evaluados de acuerdo a la rúbrica.

Gráfica 5



Como se puede observar el alta fue de 21 alumnos, buenos 4, insuficientes 6, ausentes 1. Fue una satisfacción poder ver estos resultados en los alumnos, porque a comparación con la primera aplicación del plan general, se puede notar un gran avance, los alumnos cumplieron con la actividad con excepción de uno. A continuación, explico brevemente de cómo se trabajó.

La planeación: Fue adaptada al grupo con actividades que les indicaron desde un inicio, pero si se descontrolaron por unos segundos cuando tenían que guiar a su compañero con los ojos tapados.

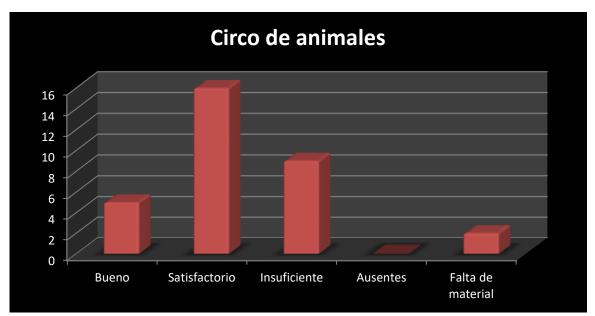
Material: Para esta actividad fue esencial una foto con su familia, muy pocos alumnos la habían llevado días antes, pero para que todos los alumnos trabajaran; tome una foto grupal, fue una buena manera de accionar porque se logró el mismo objetivo pero con un poco de cambio en el trabajo.

Relaciones interpersonales: Se escribió en el pizarrón la palabra valor y familia y los alumnos iban plasmando sus conocimientos. Al final se tenía un concepto claro y aceptable, de esta manera era interacción entre alumno-maestro para alcanzar un aprendizaje.

3.5.2Resultados del plan de acción corregido dos "Circo de animales"

Esta actividad fue una mejora del plan acción pasado "jóvenes escultores", en donde la forma de trabajo fue efectivo (Anexo J). Se estableció los niveles de desempeño "Bueno, satisfactorio e insuficiente" como se muestra en la gráfica.





Los resultados fueron en su mayor parte con 5 alumnos que cumplieron con todas las indicaciones, 16 alumnos con satisfactorio, 9 con insuficientes, 0 ausentes, con 2 alumnos que faltaron de material. El grupo se mantiene en este estatus; la gran mayoría se encuentra en suficiente y tratan de escalar a bueno. A continuación presento la forma en que me desenvolví.

La planeación: Si cumplí con todos los aspectos pero hubiera implementado que los alumnos se autoevaluaran y no solo ser yo el que solamente evaluara.

Material: Los alumnos llevaron su material, poco a poco les empezaba a gustar más las artes, por ese motivo cumplían con lo que se les solicitaba.

Relaciones interpersonales: Existía buena disposición del alumno y del docente también, donde el trabajo coordinado logró en su gran parte cumplir con el objetivo.

3.5.3Resultados del plan de acción corregido tres "Me divierto en el teatro"

Esta actividad fue una de las más esperadas por los alumnos, pues es donde más creatividad y libre expresión se les daba para interpretar obras (Anexo K). Los resultados se dividieron en "bueno, regular, insuficiente" y aquí los resultados.

Gráfica 7



Los alumnos mostraron disposición para realizar las obras, 5 obtuvieron bien, 15 regular o satisfactorio y 8 insuficiente y 4 ausentes. La mayoría de las obras fueron atractivas para el público. A continuación expreso unas acciones que tomé durante el trascurso de las sesiones:

La planeación: Fueron tres sesiones una para rescatar conocimientos y construcción de conceptos; la primera para la realización de guiones teatrales, la segunda sesión fue para la elaboración de títeres y la última sesión fue destinada para las presentaciones. De esta manera se logró una buena distribución de los tiempos.

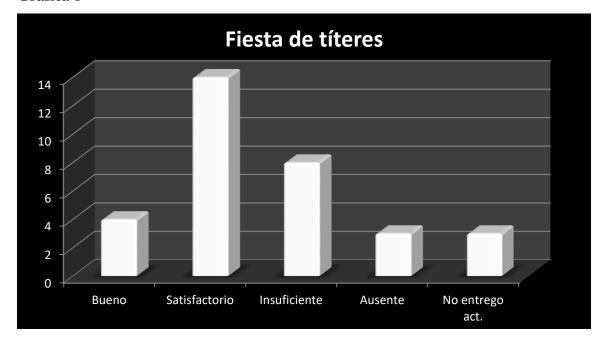
Material: Se les motivó a los alumnos; que el mejor títere ganaría un balón, esto como motivación, funcionó porque al momento de que los niños presentarán algunos llevaban escenografías. Lo único que no me percaté, fue que el telón que elaboré era muy pequeño y por tal motivo, en el trascurso de algunas obras improvisé con una cortina negra.

Relaciones interpersonales: Yo jugaba el rol de guía y los alumnos construían los conocimientos entre ellos mismos.

3.5.4Resultados del plan de acción corregido cuatro "Fiesta de títeres"

En esta última estrategia se invitó a un docente para que fuera a presentar algunas pequeñas obras (Anexo L) y los alumnos iban a distinguir los elementos del cuento en un escrito. Los resultados se clasificaron "Bueno, suficiente e insuficiente" y son los siguientes:

Gráfica 8



Se puede identificar que cuatro alumnos obtuvieron 4 en bueno, 14 satisfactorios, 8 insuficientes, 3 alumnos que faltaron y 3 alumnos que no entregaron la actividad, conociendo el grupo de práctica fueron buenos resultados a pesar de los insuficientes. Fue una experiencia agradable y diferente andar gestionando con un docente para su presentación en la escuela. Algunos aspectos positivos y negativos de esta experiencia:

La planeación: Fue adecuada para cerrar el plan corregido tres, brindo al alumno una nueva mirada a la presentación de una obra, llegando a reflexionar sobre las mismas.

Tiempo: Fue un obstáculo al final porque se entregaba algunos trabajos incompletos por eso salieron varios insuficientes.

Material: Fue expuesto por el docente que nos acompañó al presentar las obras de teatro, y por parte de un servidor, brindé un reconocimiento firmado y sellado por el director escuela, además de un pequeño detalle de agradecimiento por su labor.

Relaciones interpersonales: Disposición y respeto ofrecido por parte de los educandos para la persona que brindaba parte de su tiempo. Al final la interacción entre docente-alumno se logró tener reflexiones de lo visto.

3.6Respuesta a la pregunta de investigación e hipótesis de acción

Por medio de esta investigación, los resultados de los alumnos, gracias a la experiencia y observaciones se brinda la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo impacta la implementación de ambientes formativos para potenciar el aprendizaje por medio de las artes durante el periodo noviembre 2018 a marzo 2019?

La respuesta a la anterior interrogante es comprobable y verdadera, por el motivo que las artes generan un excelente ambiente propicio al aprendizaje de los educandos: Despertando el interés y la creatividad mediante actividades lúdicas, que no solo relajan al alumno sino que el mismo va construyendo y reconstruyendo sus conocimientos.

Conclusiones y sugerencias

A lo largo del trascurso de este informe profesional se encontraron aspectos para mejorar la práctica profesional del docente en formación, en el cual se pretendía seguir puliendo la competencia de crear y generar ambientes formativos que nos llevaron a promover la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, Por medio de una serie de estrategia aplicadas se pretendían formar al alumno, llevándolas hacia un grupo con gran diversidad de niveles cognitivos y disciplinales.

Durante la investigación se eligió el tema "Ambientes formativos para propiciar la autonomía a través de las artes", donde se trabajó por medio de secuencias didácticas utilizando las artes como un instrumento de aprendizaje, fue una tarea difícil y compleja porque tenía que acoplarme a las formas de trabajar de los alumnos e ir supervisando los distintos etapas para la apropiación del conocimiento. Una vez identificada la forma en que trabaja el grupo y tienes tus objetivos bien definidos, es cuando se realiza una planificación adecuada al aula. Este apartado tiene la intención de informar a los lectores los resultados que se fueron obteniendo, así como algunos logros personales que fueron surgiendo durante la aplicación de las estrategias.

El primer propósito específico fue conocer las características del grupo y el contexto escolar, mediante la observación directa para identificar las prácticas pedagógicas dentro del aula: Este objetivo se logró porque por medio de la práctica fui desarrollando la manera más correcta de trasmitir el conocimiento por medio de la interacción maestro-alumno. Gracias a la observación, acompañada de los buenos consejos y reflexiones de parte de mi titular de grupo, fue como aprendí la forma más adecuada de trabajar con mi grupo, así como ver el contexto; que influye en la manera de pensar y comportarse de los educandos.

El segundo propósito consistía en indagar los principales referentes teóricos, a través de la consulta de diferentes fuentes para adquirir conocimientos amplios sobre el tema: Este propósito fue favorecido al contar con información adecuada de cómo trabajar con las artes,

analizándolo como un enfoque humanista que despierta, donde se estimulan las experiencias de los alumnos, sus acciones y conductas motrices, despertando gustos, motivaciones, aficiones, necesidades de movimiento e interacciones, además del rol del docente dentro del aula y promover el desarrollo de competencias en los alumnos.

El tercer propósito diseñar y aplicar el plan de intervención para potenciar el aprendizaje por medio de las artes: El propósito planteado fue exitoso por el motivo que las estrategias fueron acordes a los objetivos y aprendizajes que se tenían establecidos. Con forme se iban aplicando las estrategias los alumnos iban aprendiendo y se motivaban, hasta el punto de que preguntaban seguido durante la semana; que para cuando volverían a trabajar artes nuevamente.

El cuarto propósito fue analizar y evaluar el plan de intervención utilizado un ciclo reflexivo para valorar los resultados obtenidos durante la intervención: Se logró el análisis y evaluación que me permitieron identificar logros obtenidos en la enseñanza, así como evaluar a los estudiantes para reflexionar en mis prácticas y poder ir innovando cada vez más.

Con todos estos propósitos generales se cumplió el favorecer ambientes formativos por medio de las artes para la autonomía de los aprendizajes de los alumnos, porque por medio del lenguaje artístico el niño crea su conocimiento permanente, debido a que lo veían ya significativo por la razón que era una forma diferente de trabajar en el salón, salirse de la idea cuadrada de lápiz y papel, logrando identificar al alumno en un estado de confort. La creatividad y la expresión construyen tanto al alumno como para el profesor un ambiente de aprendizaje.

Únicamente y como sugerencia para el que trabaje en un futuro con actividades de artes; el material didáctico es fundamental, lo aprendí en la primera aplicación del plan general, porque sin las herramientas básicas es como ir a la guerra sin fusil, otro dato es el establecer los tiempos adecuados, dependiendo la forma de trabajar de cada grupo, llevar un modelo hecho

por uno mismo un día antes, presentarlo a los alumnos; Esto despierta el interés e intriga por parte de ellos, de esta forma se favorecen las estrategias didácticas.

Referencias

Arriaga Hernández Marisela (2015) El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes (pág.74) vol.3 http://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf

Corina Shmelkes y Nora Elizondo Schmelkes. (2010) Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis), tercera edición (pág. 268) OXFORD.

Casanova, M.A (1991): la evaluación, garantía de calidad del centro educativo. Edelvives. Zaragoza.

DoménechcJoan, Jesús Viñas (1999), "La organización del espacio y del tiempo.

EagletonTerry. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001.

Elliot, Jhon, 1994 "La investigación-acción en educación", Ediciones Morata, S.L. Primera Edición

García Pérez E. Manuel, 2008 "Autonomía e iniciativa personal en educación primaria", Edita Secretaria General Técnica.

Guerrero Armas Alberto (2008), Los materiales didácticos en el aula, revista digital para profesionales de la enseñanza, Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

Hargreaves David J. (1991) Infancia y educación artística segunda edición (pág.202) Ediciones Morata, S.L.

Instituto Politécnico nacional, secretaria técnica, (2002), Metodología para el análisis FODA.

Kalman Judith, (2010) "La inserción de la tecnología en el aula: estabilidad y procesos instituyentes en la práctica docente", Revista Brasileña de Educación, Vol. 15, núm, 44, Asociación Nacional de Pos-Graduacion

Lidia Días San Juan (2011), La observación, facultad de psicología, textos de apoyo didáctico 1ª edición.

Loredo Medellin Vladimir I. 2018 Diario de campo "Ambientes formativos para propiciar la autonomía a través de las artes"

Marqués Graells Pere, 2000 "Los docentes: funciones, roles, competencias, necesarias, formación" primera edición.

Martin Mulder (2008) El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos estados miembros de la UE: Un análisis crítico (Pág.23) vol.12. Universidad de Granada.

Mckernan, james (2008) investigación acción y curricular, Madrid. Edit:Horata (pág.309).

Meneses Benites Gerardo (2007), El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico, NTIC, Universitat I. Virgili.

Miriam rodríguez (2007) el uso del tiempo en la práctica pedagógica de las escuelas adscritas a la Alcaldía metropolitana, revista universitaria de investigación No. 8.

Mora Miguel Ángel (2009)La autonomía del aprendizaje como marco pedagógico para el currículo de español como lengua extranjera.

Morales Artero Juan José (2001) La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO.

Plan y programas de estudio 2011 guía para el maestro, educación básica primaria, sexto grado (2011), primera edición (pág 483).

SNTE.(2013) Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas, Primera Edición (pág.107).

SEP (2013) las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, segunda edición.

Waisburd, Gilda, 1999 "Expresión plástica y creatividad", Editorial Trillas, segunda edición.

Zorrilla Fierro Margarita 2012 "4.Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo", Primera Edición, D.R Secretaria de Educación Pública

ANEXOS

Anexo A

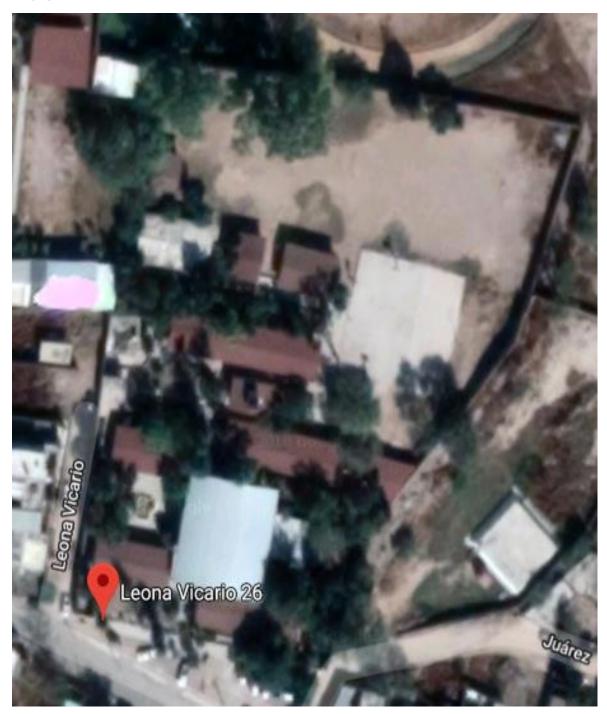


Foto satelital de la escuela primaria Benemérito de las Américas

Anexo B

2 Karina Monserrat Molina Alfaro auditiva 3 Alison Josselin Hernandez Fuentes lector 4 Itzel Alejandra Castillo Acebeda Kinestésico 5 Karen Francisca Torres Cruz lector 6 Paola Ibet Estrada Rodriguez lector 7 Mia Rachel Carrizales Cruz Kinestésico 8 Alondra Berenice Serna Martinez lector 9 Yarecsy Nataly Estrada Morales lector 10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	1	Emiliano Azis Salazar Merida	lector			
4 Itzel Alejandra Castillo Acebeda Kinestésico 5 Karen Francisca Torres Cruz lector 6 Paola Ibet Estrada Rodriguez lector 7 Mia Rachel Carrizales Cruz Kinestésico 8 Alondra Berenice Serna Martinez lector 9 Yarecsy Nataly Estrada Morales lector 10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelc	2	Karina Monserrat Molina Alfaro	auditiva			
5 Karen Francisca Torres Cruz lector 6 Paola Ibet Estrada Rodriguez lector 7 Mia Rachel Carrizales Cruz Kinestésico 8 Alondra Berenice Serna Martinez lector 9 Yarecsy Nataly Estrada Morales lector 10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditivo 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	3	Alison Josselin Hernandez Fuentes	lector			
6 Paola Ibet Estrada Rodriguez Iector 7 Mia Rachel Carrizales Cruz Kinestésico 8 Alondra Berenice Serna Martinez Iector 9 Yarecsy Nataly Estrada Morales Iector 10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza Iector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez Iector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, Iector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo Iector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha Iector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	4	Itzel Alejandra Castillo Acebeda	Kinestésico			
Mia Rachel Carrizales Cruz Alondra Berenice Serna Martinez Yarecsy Nataly Estrada Morales Cristina Avigail Soto Flores auditiva Francisca Yamilet Juarez Regalado Adreana Cecilia Juarez Alviza Luis Eduardo Quintana Lopez Brisa Del Rocio Ortiz Sosa Josue Ezequiel Hernandez Rocha Victor Adrian Rodriguez Minestésico Kinestésico Kinestésico Luio Cesar Muñiz Leiga Kevin Alexander Lugo Reyna Vanessa Joseline Rodriguez Calvo Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ Shelcy Guadalupe Garcia Estrada Cristian Arturo Castillo Gloria Axel Antonio Rodriguez Perez Misael Infante Cerbantes Wisual, Jector y kinestésico	5	Karen Francisca Torres Cruz	lector			
Alondra Berenice Serna Martinez lector Yarecsy Nataly Estrada Morales lector Cristina Avigail Soto Flores auditiva Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico Sofia Monserrat Lopez Castillo visual Adreana Cecilia Juarez Alviza lector Luis Eduardo Quintana Lopez lector Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo Victor Adrian Rodriguez Kinestésico Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico Cesar Jaen Lopez Lara visual Cesar Jaen Lopez Lara visual Cesar Joseline Rodriguez Calvo Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico Axel Antonio Rodriguez Castillo lector Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva Francisco Jesus Tortres Rocha lector Jacop Calderon Candia auditivo, kinestésico Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	6	Paola Ibet Estrada Rodriguez	lector			
9 Yarecsy Nataly Estrada Morales lector 10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditivo 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	7	Mia Rachel Carrizales Cruz	Kinestésico			
10 Cristina Avigail Soto Flores auditiva 11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñauditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditivo 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	8	Alondra Berenice Serna Martinez	lector			
11 Francisca Yamilet Juarez Regalado auditivo y kinestésico 12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditivo 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	9	Yarecsy Nataly Estrada Morales	lector			
12 Sofia Monserrat Lopez Castillo visual 13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	10	Cristina Avigail Soto Flores	auditiva			
13 Adreana Cecilia Juarez Alviza lector 14 Luis Eduardo Quintana Lopez lector 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	11	Francisca Yamilet Juarez Regalado	auditivo y kinestésico			
14 Luis Eduardo Quintana Lopez 15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	12	Sofia Monserrat Lopez Castillo	visual			
15 Brisa Del Rocio Ortiz Sosa auditivo 16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha auditivo 17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	13	Adreana Cecilia Juarez Alviza	lector			
16 Josue Ezequiel Hernandez Rocha 17 Victor Adrian Rodriguez 18 Julio Cesar Muñiz Leiga 19 Cesar Jaen Lopez Lara 20 Kevin Alexander Lugo Reyna 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada 24 Cristian Arturo Castillo Gloria 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga 27 Francisco Jesus Tortres Rocha 28 Jacop Calderon Candia 29 Kevin Alan Rodriguez Perez 30 Misael Infante Cerbantes 30 Misael Infante Cerbantes 30 Visual, lector y kinestesiko	14	Luis Eduardo Quintana Lopez	lector			
17 Victor Adrian Rodriguez Kinestésico 18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	15	Brisa Del Rocio Ortiz Sosa	auditivo			
18 Julio Cesar Muñiz Leiga Kinestésico 19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	16	Josue Ezequiel Hernandez Rocha	auditivo			
19 Cesar Jaen Lopez Lara visual 20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	17	Victor Adrian Rodriguez	Kinestésico			
20 Kevin Alexander Lugo Reyna auditivo 21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	18	Julio Cesar Muñiz Leiga	Kinestésico			
21 Vanessa Joseline Rodriguez Calvo auditivo 22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	19	Cesar Jaen Lopez Lara	visual			
22 Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ auditivo, lector 23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	20	Kevin Alexander Lugo Reyna	auditivo			
23 Shelcy Guadalupe Garcia Estrada kinestésico 24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	21	Vanessa Joseline Rodriguez Calvo	auditivo			
24 Cristian Arturo Castillo Gloria Kinestésico 25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	22	Jonathan Emmanuel Gonzalez Muñ	auditivo, lector			
25 Axel Antonio Rodriguez Castillo lector 26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	23	Shelcy Guadalupe Garcia Estrada	kinestésico			
26 Sahori Catalina Gonzalez Puga auditiva 27 Francisco Jesus Tortres Rocha lector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	24	Cristian Arturo Castillo Gloria	Kinestésico			
27 Francisco Jesus Tortres Rocha Iector 28 Jacop Calderon Candia auditivo, Iector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	25	Axel Antonio Rodriguez Castillo	lector			
28 Jacop Calderon Candia auditivo, lector y kinestésico 29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	26	Sahori Catalina Gonzalez Puga	auditiva			
29 Kevin Alan Rodriguez Perez auditivo, kinestésico 30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	27	Francisco Jesus Tortres Rocha	lector			
30 Misael Infante Cerbantes visual, lector y kinestesiko	28	Jacop Calderon Candia	auditivo, lector y kinestésico			
	29	Kevin Alan Rodriguez Perez	auditivo, kinestésico			
31 Brayan Jesus Fernanes Sosa lector	30	Misael Infante Cerbantes	visual, lector y kinestesiko			
	31	Brayan Jesus Fernanes Sosa	lector			

Resultados del diagnóstico realizado a los alumnos

Anexo C

1	ARRIAGA RODRIGUEZ VICTOR ADRIA	9	8	6	4	4	10	41	
2	CALDERON CANDIA JACOB	5	8	4	5	5	4	28	
3	CARRIZALES CRUZ MIA RACHEL	7	6	5	4	1	8	34	
4	CASTILLO ACEVEDO ITZEL ALEJANDRA	3	3	2	3	1	4	16	
5	CASTILLO GLORIA CHRISTIAN ARTURO	10	8	7	7	0	8	40	
6	ESTRADA MORALES YARECSY NATALY	7	6	4	1	4	6	28	
7	ESTRADA RODRIGUEZ PAOLA IVETT	10	10	1	4	3	8	36	
8	FERNANDEZ SOSA BRAYAN JESUS	7	5	5	2	4	5	32	
9	GARCIA ESTRADA SHELCY GUADALUP	8	5	6	0	0	7	26	
10	GONZALEZ MUÑOZ JONATHAN EMMA	7	3	6	5	5	7	37	
11	GONZALEZ PUGA SAHORI CATALINA	9	3	8	4	4	4	37	
12	HERNANDEZ FUENTES ALISON JOSSEI	9	7	2	3	1	6	25	
13	HERNANDEZ ROCHA JOSUE EZEQUIEL	5	7	6	0	0	0	7	
14	INFANTE CERVANTES JOSE MISAEL	8	6	4	4	2	5	24	
15	JUAREZ ALVISO ADRIANA CECILIA	10	2	5	0	3	0	20	
	JUAREZ REGALADO FRANCISCA YAMII	8	6	4	4	3	2	31	
17	LEIJA MUÑIZ JULIO CESAR	8	6	4	4	4	1	23	
18	LOPES LARA CESAR JAEN	8	8	8	4	7	9	48	
19	LOPEZ CASTILLO SOFIA MONSERRAT	8	6	8	6	6	7	45	
20	LUGO REYNA KEVIN ALEXANDER	4	3	4	7	4	6	28	
22	MOLINA ALFARO KARINA MONSERRA	9	7	5	4	2	8	44	
23	ORTIZ SOSA BRISA DEL ROCIO	9	8	6	4	7	9	47	
25	QUINTANA LOPEZ LUIS EDUARDO	4	4	4	1	1	3	17	
26	RODRIGUEZ CALVO VANESSA YOSELII	7	4	7	5	5	3	11	
27	RODRIGUEZ CASTILLO AXEL ANTONIC	5	5	2	2	1	2	17	
28	RODRIGUEZ PEREZ KEVIN ALAN	7	7	7	3	4	2	20	
29	SALAZAR MERIDA EMILIANO ASIS	9	6	7	3	0	6	31	
30	SERNA MARTINEZ ALONDRA BERENIC	9	8	2	4	3	5	35	
31	SOTO FLORES CRISTINA AVIGAIL	9	10	8	4	6	8	49	
32	TORRES CRUZ KAREN FRANCISCA	8	6	5	4	3	5	35	
33	TORRES ROCHA FRANCISCO JESUS	10	6	3	1	1	7	28	

Resultado del examen diagnóstico

Anexo D

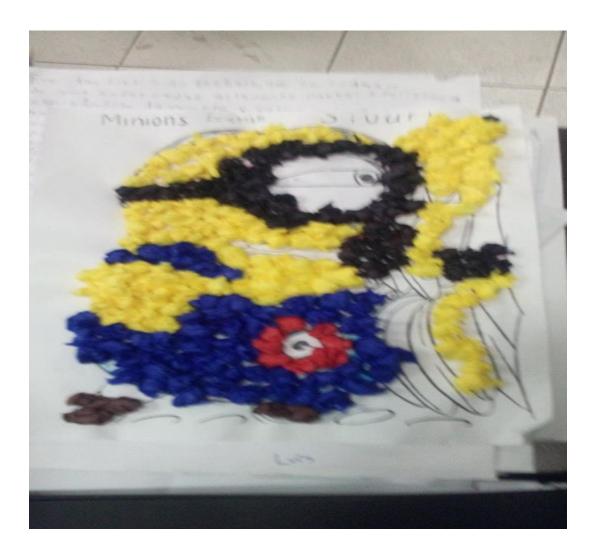
	NOMBRE DE LA MATRIZ: "Materiales"							
Variable	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CONFRONTACIÓN	RECONSTRUCCIÓN	EVIDENCIAS			
Atención individualizada	personalizada tiempo es que el docente solo brinda atención a los estudiantes puedan asimilar el aprendizaje, desarrollar interés por la educación que reciben, reconocer en brindarle atención personalizada no lo logre detectar, solamente en "Aprendizaje" tiempo es que el docente solo brinda atención estudiantes puedan asimilar el aprendizaje, desarrollar interés por la educación que reciben, reconocer en valor que tiene y, finalmente, asumir un papel más activo en el proceso de aprendizaje "Aprendizaje"		educadores es poner en práctica las estrategias adecuadas para que los estudiantes puedan asimilar el aprendizaje, desarrollar interés por la educación que reciben, reconocer el valor que tiene y, finalmente, asumir un papel más activo en el proceso de aprendizaje	Brindar en las actividades atención personalizada a los alumnos, y pasarlos constante mente al frente del pizarrón para resolver diferentes problemas dependiendo a su nivel de conocimiento	*			

Variable donde se resalta una problemática del aula

Anexo E



Producto final de la primera estrtegia "Expreso mi creatividad"

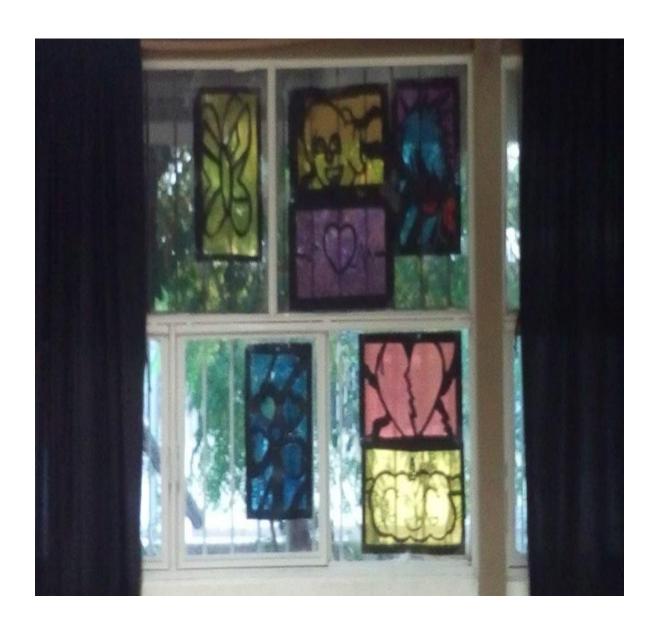


Producto final de la primera estrtegia "Expreso mi creatividad"

Anexo F



Alumnos mostrando su vitral ante la camara



Producto final de la estrategia "Plasmo mi creatividad a través del vitral"

AnexoG



Alumnos realizando una máscara de plstilina



Producto final de la estrategia "Caras vemos rostros no sabemos"

Anexo H



Producto final de la estrategia "Jovenes escultores"

AnexoI



Foto tomada a un costado de los productos finales "Libro Pop-up"



Foto final del producto "Libro Pop-up"

AnexoJ



Alumnos levantando sus productos artiticos utilizando solamente las manos como herramientas de pintar



Producto final "Circo de animales"

AnexoK



Los alumnos mostrando obras de teatro por medio de titeres y producto final de la estrategia "Me divierto en el teatro"

Anexo L



Muestra de obra de teatro con titeres con ayuda de un maestro initado



Entregando un reconocimiento por parte de la escuela al Docente